



Perception des possibles



PERCEPTION DES POSSIBLES

PERCEPTION OF POSSIBILITIES

Nourrie par ses aspirations architecturales, Eliane Gervasoni poursuit, avec son dernier travail d'estampes contemporaines, l'exploration des formes élémentaires et leur évolution. Elle sonde la mémoire de la forme et compose de subtiles déclinaisons sérielles minimales. Née à Bâle, l'artiste cultive dans son atelier lausannois la rigueur extrême du geste et l'onctuosité de la matière, indissociables dans ses estampes dépouillées, pures, silencieuses.

Attentive aux détails et à la fluidité des espaces, elle adopte un langage géométrique et monochrome rehaussé par le blanc pur du papier à la cuve. Avec des éléments simples, elle compose des séquences et expérimente le rapport entre le vide et le plein, le rythme et le silence.

Toutes les estampes, présentées en première à la galerie de l'Abordage, ont été tirées sur la presse taille-douce dans son atelier.

Rechercher

le dépouillement

Expérimenter

le vide et le plein

Composer

le silence et le son

Créer

la lumière et l'ombre.

Entre tout ceci et cela,

l'esprit s'envole

Eliane Gervasoni

Née à Bâle. Elle vit et travaille à Lausanne.

Après une formation en gravure, de 1996 à 1999, Eliane Gervasoni ouvre son propre atelier en 2002 et participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe en Suisse et en Angleterre. De 2003 - 2010, elle est membre du Hot Bed Press Printmakers' studio à Manchester, UK.

En 1999, Eliane Gervasoni obtient le prix du 19e Miniprint International à Cadaques en 1999 avec la gravure *Tourmente*, et réalise une exposition personnelle avec une trentaine de gravures au carborundum à Taller Galeria Fort à Cadaquès en 2000.

Par la suite se succèdent plusieurs expositions en Suisse, en Espagne, en France, en République Tchèque, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Italie.

En 2009, elle expose une série d'estampes avec des objets du designer Philippe Cramer à la galerie d'art contemporain E.S.F. Espace Saint-François. Les deux artistes travaillent le minimalisme par soustraction du superficiel et les courbes ergonomiques des reliefs géométriques invitent à la sensualité du toucher.

En 2010, lors de tirage limité à Lausanne, Eliane Gervasoni présente son premier livre d'artiste, *slowly nowhere*, une édition originale, 33p. gaufré à la main. Une balade poétique inspiré d'écrits de John Cage.

En 2012, elle participe à l'exposition *Adresses, Gravures et images multipliées* au Musée de Carouge à Genève avec l'installation intitulée *204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118* et continue ses recherches et expérimentations liés à l'architecture pour l'exposition personnelle d'estampes *Serial compositions a tribute to Louis I. Kahn*, à la Galerie E.S.F. à Lausanne en 2013. Un travail sur la lumière et l'ombre, le vide et le plein. Une oeuvre créée pour la FLAC est présentée à cette occasion.

Parallèlement à son travail de gravure, Eliane Gervasoni pratique également le dessin et la photographie. En 2013, elle expose pour la première fois en Italie une série de 10 dessins intitulée *Singular lines, always repeated*, une étude sur le plein et le vide dessinée à l'encre blanche sur carton noir au format 30x40 cm. Depuis 2013, elle fait partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte contemporanea www.gasparelli.com.

En mars 2014, quatre dessins au format 70x100 cm font partie de l'exposition *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?* au Bâtiment des Télégraphes au Flon, Lausanne. Projet initié par la Galerie Gasparelli contemporanea (IT) en collaboration avec Patricia Lunghi.

La même année, ses dessins sont montrés lors de l'exposition *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo* proposée par Gasparelli Arte Contemporanea, dans le bâtiment industriel de VER SAN à Verona (IT)

En 2016, elle participe à une exposition collective à l'Artèria Galleria, Barcelona (Esp) et à la Galerie Mobilab à Lausanne. Cette même année, lors d'une exposition personnelle *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ?*, des dessins au format 140x180 cm sont présentés avec la fauteuil-sculpture *BIOMA* d'ImperfettoLab. Parallèlement une oeuvre est présentée dans l'exposition d'ImperfettoLab au Palazzo Tianni à Cali (IT). En novembre, elle présente une série d'estampes lors de l'exposition collective *L'espace efface le bruit* à la Galerie la Ferme de la Chapelle à Grand-Lancy, Genève.

En 2017, Eliane Gervasoni présente une série de dessins à la Galerie ID50 à Genève durant la Nuit des Bains. En novembre elle expose son travail de dessins à Mobilab Gallery à Lausanne dans une exposition intitulée *RESONANCES*. Ceux-ci seront par la suite présentés lors de l'exposition *Les fous se déplacent en diagonale* à l'espace d'art LA FABRIK à Monthey jusqu'en février 2018.

Au printemps 2018, une oeuvre est présentée durant l'exposition *C'était demain*, la collection de Laurent Delaloye dans l'espace d'art La Fabrik à Monthey.

En mars 2019, elle est invitée à exposer des oeuvres lors des Design Days à Habitat-Jardin à Lausanne. Du 1er mai au 23 juin, elle présente une nouvelle série d'estampes *Perception des possibilités* à l'Abordage à St-Sulpice et participe à APERTI, ouverture des ateliers d'artistes à Lausanne du 18 - 19 mai 2019

Eliane Gervasoni fait partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte Contemporanea en Italie et de Mobilab Gallery à Lausanne.

EXPOSITIONS SOLO

- 2019 Abordage restaurant l galerie, St-Sulpice PERCEPTION DES POSSIBLES/PERCEPTION OF POSSIBILITIES
- 2017 Mobilab Gallery, Lausanne (CH) *RESONANCES* avec Bioma de ImperfettoLab
- 2017 Galerie Id50, Genève, *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ?* avec Bioma de ImperfettoLab
- 2016 Galeria Gasparelli Arte Contemporanea, Fano (IT), *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ?* avec ImperfettoLab
- 2013 Galerie E.S.F Espace Saint François, Art contemporain Lausanne, *Serial Compositions, a tribute du Louis I Kahn*
- 2010 Galerie Kunstkeller , art room Bern
- 2010 Galerie la Ferme de la Chapelle, Grand Lancy, Genève
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne
- 2007 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain Lausanne
- 2004 Espace Art, Gelterkinden / BL
- 2002 Galerie Shakan, Lausanne Ouchy
- 2000 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne
- 1999 Chasse Galerie, Lausanne

EXPOSITIONS COLLECTIFS

- 2019 Design Days « on tour » , Espace inspirations, Habitat-Jardin, Lausanne
- 2018 LA FABRIK, Monthey (CH) *C'était Demain !* Collection Laurent Delaloye
- 2017-18 LA FABRIK, Monthey (CH) *Les fous se déplacent en diagonale*
- 2016 Palazzo Tianni à Cali (IT), invitée dans l'exposition personnelle de ImperfettoLab (IT)
- 2016 Galerie la Ferme de la Chapelle, Genève (CH) *L'espace efface le bruit*
- 2016 Mobilab Gallery Lausanne
- 2015 Artèria Galleria, Barcelona (Esp)
- 2014 Gasparelli Arte Contemporanea, Verona (IT) *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo*
- 2014 Bâtiment des Télégraphes, Lausanne (CH) Curateurs R.Gasparelli/P.Lunghi *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?*
- 2013 Gasparelli Arte Contemporanea, Espace industriel Orciani (IT) *Ah! la vita barocca pluriforme, a tradimento mi titilla piano*
- 2013 Galerie E.S.F. Art contemporain (oct) *Blanc*
- 2013 Galeria Aqua Fortis Barcelona, (Esp) exposition de gravures
- 2012 Musée de Carouge, Genève, Gravures et images multipliées *Adresses*
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)
- 1999 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional
- 2012 Musée de Carouge, Genève
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain organisé par Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)
- 1999 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional
- 1998 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional

ÉDITIONS

- 2010 Livre d'artiste slowly nowhere, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
2010 Boite slowly nowhere : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm

COLLECTIONS

- 2017 Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne
2016 Bibliotheca nacional de Catalunya, Barcelona (Esp)
2013 Réserve précieuse de la Bibliothèque Universitaire, Lausanne, Livre éditon limitée 3 ex. et boite *Slowly nowhere*
2013 Retraites populaires, Ville de Lausanne, Edition Flac
2013 Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne
2012 Collection Gymnase de Chamblandes, achat de 2 oeuvres

PUBLICATIONS

- 2016 Guide contemporain, volume II, Edition Flac
2016 Atelier et Intimité, Edition limité, Xe Aperti, Editions A l'Envers
2014/15 Double V no 7 Qu'est-ce qu'un livre ?
2012 Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)
2012 Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence
2011 Lasso Magazin, art magazine, Schauspiel (photo stagelight)
2011 Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)