



**COME POTREI CACCIARE,
SE PRIMA NON DISEGNASSI?**
ELIANE GERVASONI
IMPERFETTOLAB

Exposition du 18 mai au 17 juin 2017

Vernissage jeudi 18 mai, 18h

Ouverture spéciale jeudi 1er juin, 18h-20h

Galerie id50

Rue des Bains 50, Genève

id-50.ch
elianegervasoni.net
imperfettolab.com

Concept: Gasparelli Arte Contemporanea & Patricia Lunghi

ZACCONE GUERRA

COME POTREI CACCIARE, SE PRIMA NON DISEGNASSI? ELIANE GERVASONI IL LABORATORIO DELL'IMPERFETTO

18/05 – 17/06/2017

GALERIE id50

Genève

Vernissage jeudi 18 mai, 18H

Ouverture spéciale jeudi 1er juin 18H-20H

et sur rendez-vous

Eliane Gervasoni présente pour la première fois en Suisse une série de dessins à l'encre blanche sur papier noir dont les lignes troublent la perception et résonnent avec l'œuvre de l'italien ImperfettoLab. Ici le design rencontre l'art et s'inspire de l'imperfection de la matière, des objets bruts en fibre de verre qui dialoguent avec le trait précis et cinglant de l'œuvre au noir de l'artiste lausannoise. Une exposition-installation qui fait escale à Genève après sa création par la galerie italienne Gasparelli Arte Contemporanea. www.gasparelli.com

Texte Patricia Lunghi

Des intrusions photographiques dans les dessins d'Eliane Gervasoni et encore plus l'expérience secrète de la compréhension de l'espace. Préparé avec méticulosité, le dessin est encre blanche qui brise les ténèbres, le papier noir uniforme constitue le cosmos qui, avec ce tour de manège, devient imagination exacte et précise.

ImperfettoLab (Laboratoire de l'Imparfait). est comme une gerbe de formes qui entrent dans la catégorie des objets de relation, ce qui suppose une distance. Ce qui semble proche de la pratique quotidienne est inclus comme intrus. L'imperfection est la percussion du tambour qui annule le mouvement entre les coups.

Ces deux énigmes lointaines pourront se résoudre et mourir car, confrontées, elles coïncident exactement en un point où le dessin, sans vie, laisse apparaître le projet de l'objet. Ce dernier, fonctionnel et instrument de l'idée, prend la vigueur de l'habiter.

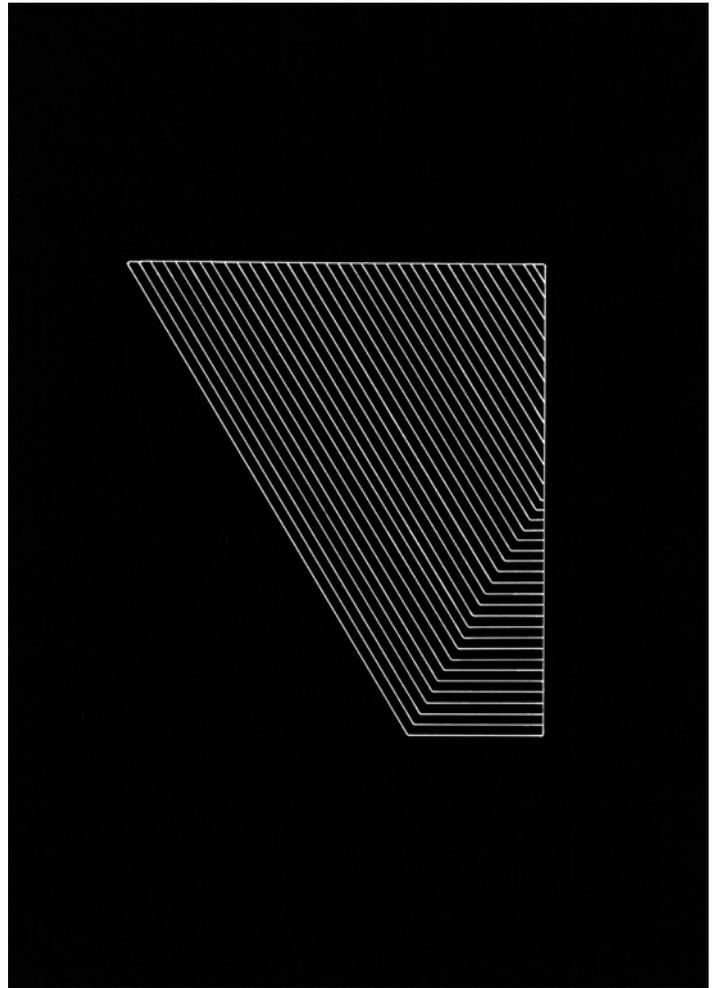
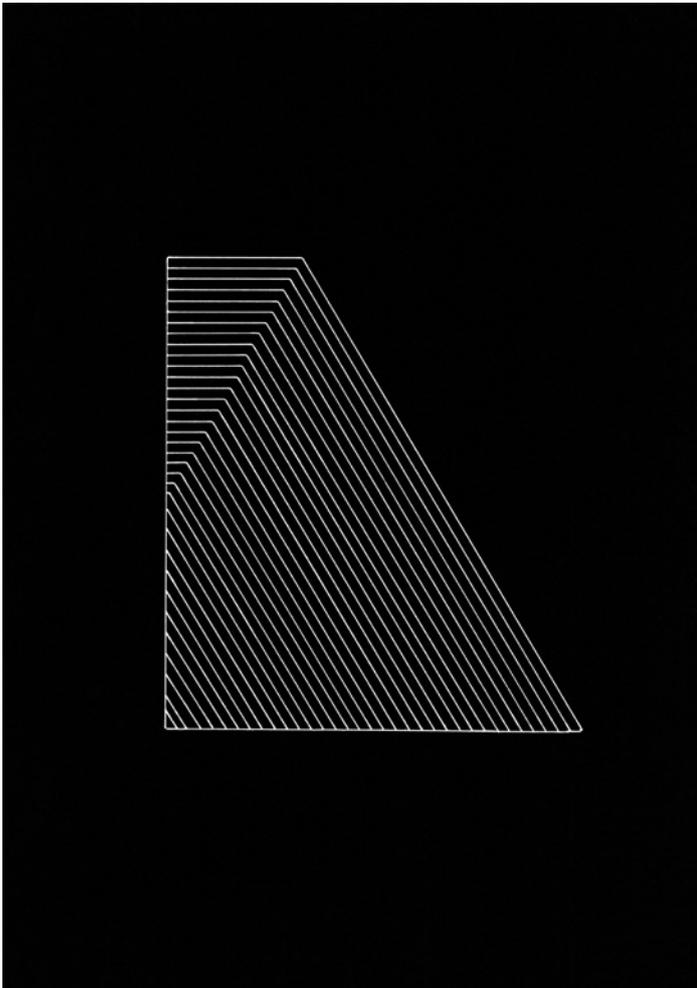
Extrait traduit du communiqué de presse Gasparelli Arte Contemporanea)

GALERIE id50

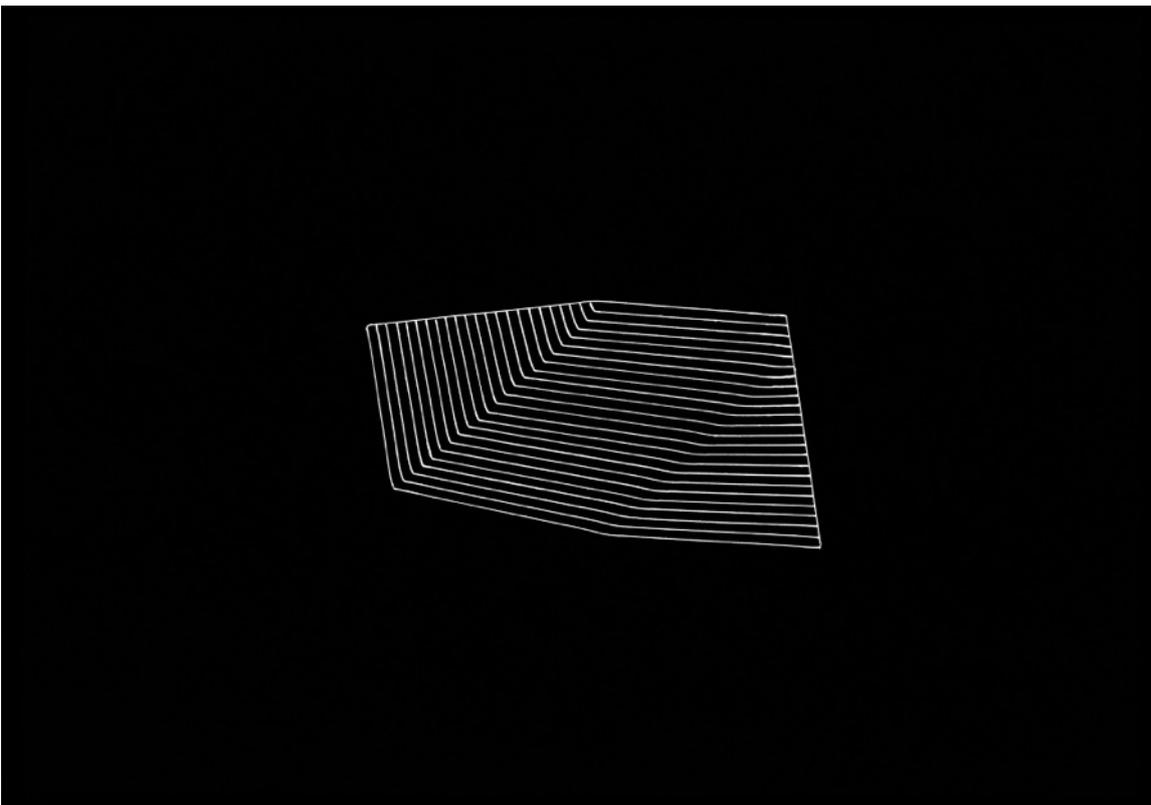
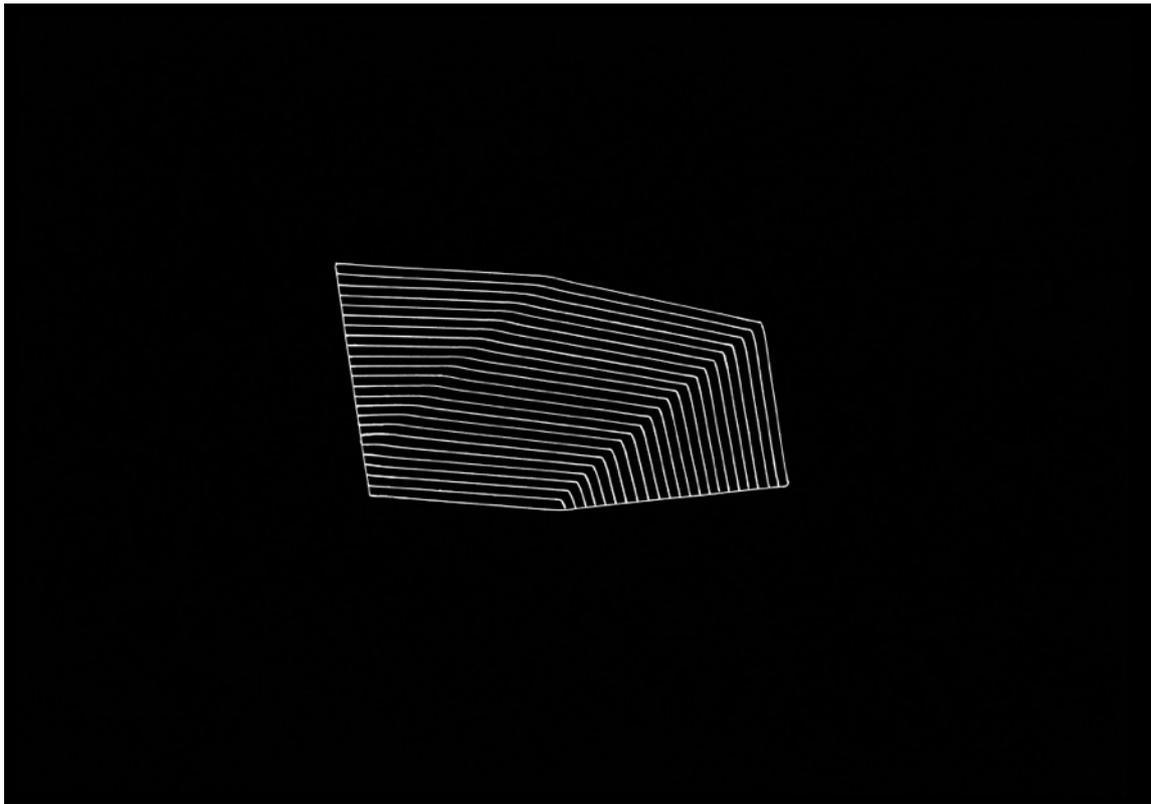
Rue des Bains 50, Genève

T +41 22 320 99 06

id-50.ch



eliane gervasoni
dessin
encre blanche sur papier Canson noir 160g
140 x 180 cm 2016



eliane gervasoni
dessin
encre blanche sur papier Canson noir 240g
29.7x40 cm 2016

DESSINS

Nourrie par mes aspirations musicales (John Cage) et architecturale (Louis I. Kahn) je poursuis avec mon nouveau travail de dessins, mes expérimentations de déclinaisons sérielles en explorant des formes simples et leur évolution. Pour obtenir un contraste puissant entre le noir et le blanc j'ai choisi de tirer des lignes à l'encre blanche sur un carton noir mat une version non-éphémère du dessin à la craie sur tableau noir. Au départ, une forme simple, géométrique élémentaire le plus souvent. Des lignes droites ou non, puis explorer les combinaisons. Avec la répétition des lignes, une cadence de traits blancs et ses variations, j'ai pu obtenir des vibrations et des effets optiques qui animent les travaux et deviennent ainsi parfois bi-dimensionnelle.

Rechercher

le dépouillement Expérimenter

le vide et le plein

Composer

le silence et le son

Créer

la lumière et l'ombre.

Entre tout ceci et cela, l'esprit s'envole

Eliane Gervasoni



Bioma, ImperfettoLab 2016, 275 x 90 x 100H cm



Exposition oct 2017 - Gasparelli Arte contemporanea www.gasparelli.com

IL LABORATORIO DELL'IMPERFETTO

imperfettolab.com



The objects that Imperfettolab designs and creates in its workshop in Italy are both unique and exclusive, characters which are implied by the brand name's allusion to the imperfect.

Fiberglass is the main material Imperfettolab has chosen for the creation of these works because it is light and suitable for indoor use, however, as it is resistant to rain and sunlight, it can also be used outdoors. Each piece is made from a mould which is then hand sanded, painted and polished. This working process makes every single work by the brand unique, peculiar and individual.

Imperfettolab is the trademark of Verter Turrone and Emanuela Ravelli's design and production.

ELIANE GERVASONI

Née à Bâle. Elle vit et travaille à Lausanne.

Après une formation en gravure, de 1996 à 1999, elle ouvre son propre atelier en 2002. Elle participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe. Elle participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe en Suisse et en Angleterre. De 2003 - 2010, elle est membre du HBP Printmakers studio à Manchester, UK où elle a travaillé régulièrement.

Elle obtient le prix du 19e Miniprint International à Cadaques en 1999 avec la gravure *Tourmente*. En 2000, elle réalise une exposition personnelle à Taller Galeria Fort à Cadaquès où elle expose une trentaine de gravures au carborundum.

Elle expose par la suite en Suisse, en Espagne, en France, en République Tchèque, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Italie.

En 2010, elle présente lors de tirage limité à Lausanne son premier livre d'artiste, *slowly nowhere*, une édition originale, 33p. gaufré à la main.

En 2012 elle participe à l'exposition *Adresses*, Gravures et images multipliées au Musée de Carouge à Genève avec l'installation intitulée *204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118*. Elle continue ses démarches de gaufrages et expérimentations liés à l'architecture et présente en juin 2013 une exposition personnelle d'estampes intitulée *Serial compositions a tribute to Louis I. Kahn*, à la Galerie E.S.F. à Lausanne. Un travail sur la lumière et l'ombre, le vide et le plein. Elle présente également une oeuvre créée pour la FLAC.

Parallèlement à son travail de gravure, elle pratique le dessin et la photographie. En 2013, elle expose pour la première fois en Italie une série de 10 dessins intitulée *Singular lines, always repeated*, une étude sur le plein et le vide dessinée à l'encre blanche sur carton noir au format 30x40 cm. Avec cette exposition elle fait dorénavant partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte contemporanea www.gasparelli.com.

En mars 2014, elle présente 4 dessins au format 70 x 100 cm dans le cadre de l'exposition *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?* un projet initié par la Galerie Gasparelli contemporanea (IT) en collaboration avec Patricia Lunghi au Bâtiment des Télégraphes au Flon à Lausanne.

La même année, elle participe à l'exposition *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo* proposée par Gasparelli Arte Contemporanea, dans le bâtiment industriel de VER SAN à Verona (IT)

En 2016, elle expose des estampes contemporaines à l'Artéria Galleria, Barcelona (Esp) et à la Galerie Mobilab à Lausanne. En octobre/novembre 2016, elle présente dans une exposition personnelle à la Galerie Gasparelli Arte Contemporanea en Italie, deux dessins en format 140 x 180 cm avec une sculpture de l'ImperfettoLab. (8.10. - 27.11.2016) Parallèlement ImperfettoLab l'invite à participer avec une oeuvre dans leur exposition personnelle au Palazzo Tianni à Cali (IT). En novembre 2016, elle participe à l'exposition *L'espace efface le bruit* à la Galerie la Ferme de la Chapelle à Grand-Lancy, Genève.

Atelier Eliane Gervasoni
Levant 65
CH-1005 Lausanne
www.elianegervasoni.net
+41 78 603 41 40

**Solo**

- 2016 Galeria Gasparelli Arte Contemporanea, Fano (IT), *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ? avec ImperfettoLab*
 2013 Galerie E.S.F Espace Saint François, Art contemporain Lausanne, *Serial Compositions, a tribute du Louis I Kahn*
 2010 Galerie Kunstkeller , art room Bern
 2010 Galerie la Ferme de la Chapelle, Grand Lancy, Genève
 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne
 2007 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain Lausanne
 2004 Espace Art, Gelterkinden / BL
 2002 Galerie Shakan, Lausanne Ouchy
 2000 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne
 1999 Chasse Galerie, Lausanne

Collectif

- 2016 Galerie la Ferme de la Chapelle, Genève (CH) *L'espace efface le bruit*
 2016 Mobilab Gallery Lausanne
 2015 Artèria Galleria, Barcelona (Esp)
 2014 Gasparelli Arte Contemporanea, Verona (IT) *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo*
 2014 Bâtiment des Télégraphes, Lausanne (CH) Curateurs R.Gasparelli/P.Lunghi *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?*
 2013 Gasparelli Arte Contemporanea, Espace industriel Orciani (IT) *Ah! la vita barocca pluriforme, a tradimento mi titilla piano*
 2013 Galerie E.S.F. Art contemporain (oct) *Blanc*
 2013 Galeria Aqua Fortis Barcelona, (Esp) exposition de gravures
 2012 Musée de Carouge, Genève, Gravures et images multipliées *Adresses*
 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
 2005 Dampfzentrale Bern , Kesselreiben Installation, performance
 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei

- 2010 Livre d'artiste slowly nowhere, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
 2010 Boite slowly nowhere : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm

- 2016 Bibliotheca nacional de Catalunya, Barcelona (Esp)
 2013 Réserve précieuse de la Bibliothèque Universitaire, Lausanne, Livre édité limitée 3 ex. et boîte *Slowly nowhere*
 2013 Retraites populaires, Ville de Lausanne, Edition Flac
 2013 Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne
 2012 Collection Gymnase de Chamblandes, achat de 2 oeuvres

- 2016 Guide contemporain, volume II, Edition Flac
 2016 Atelier et Intimité, Edition limitée, Xe Aperti, Editions A l'Envers
 2014/15 Double V no 7 Qu'est-ce qu'un livre ?
 2012 Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)
 2012 Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence
 2011 Lasso Magazin, art magazine, Schauspiel (photo stagelight)
 2011 Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)