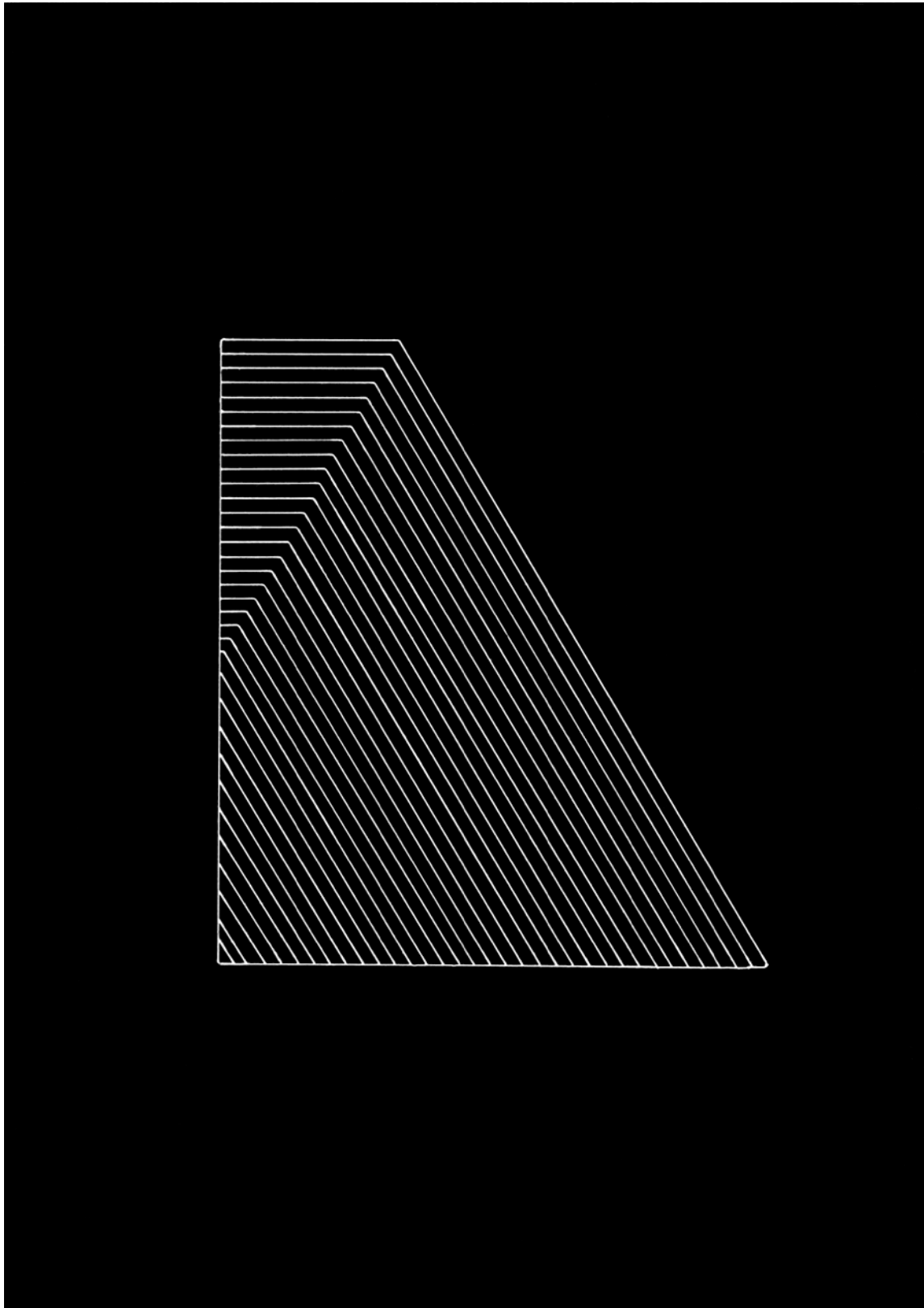


**COME POTREI CACCIARE,  
SE PRIMA NON DISEGNASSI?**  
ELIANE GERVASONI  
IMPERFETTOLAB

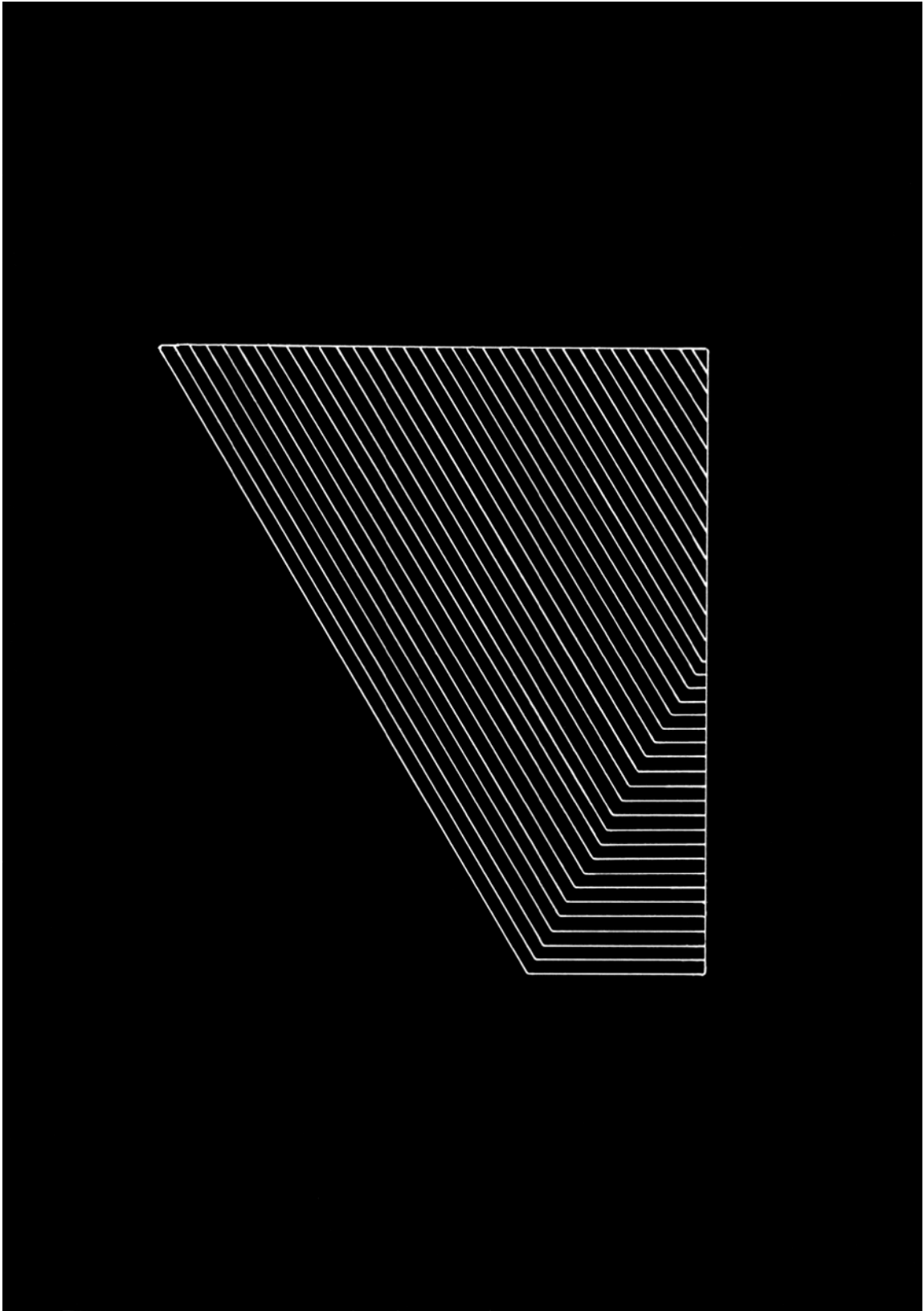
08.10 / 27.11.2016  
inaugurazione sabato 8 ottobre ore 18:30

**GASPARELLI ARTE CONTEMPORANEA**  
VIA ARCO DI AUGUSTO, 74 / 1 - 61032 FANO (PU)  
T +39 0721 820533 / M +39 340 4751641  
[WWW.GASPARELLI.COM](http://WWW.GASPARELLI.COM)

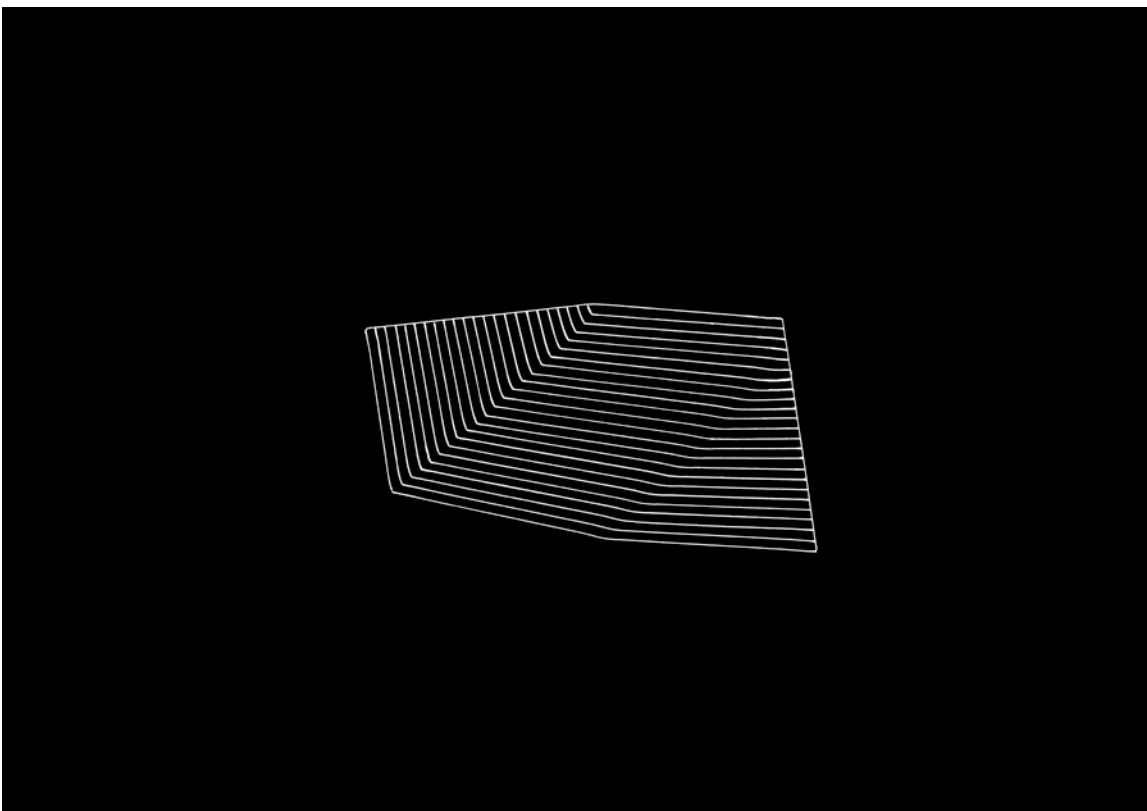
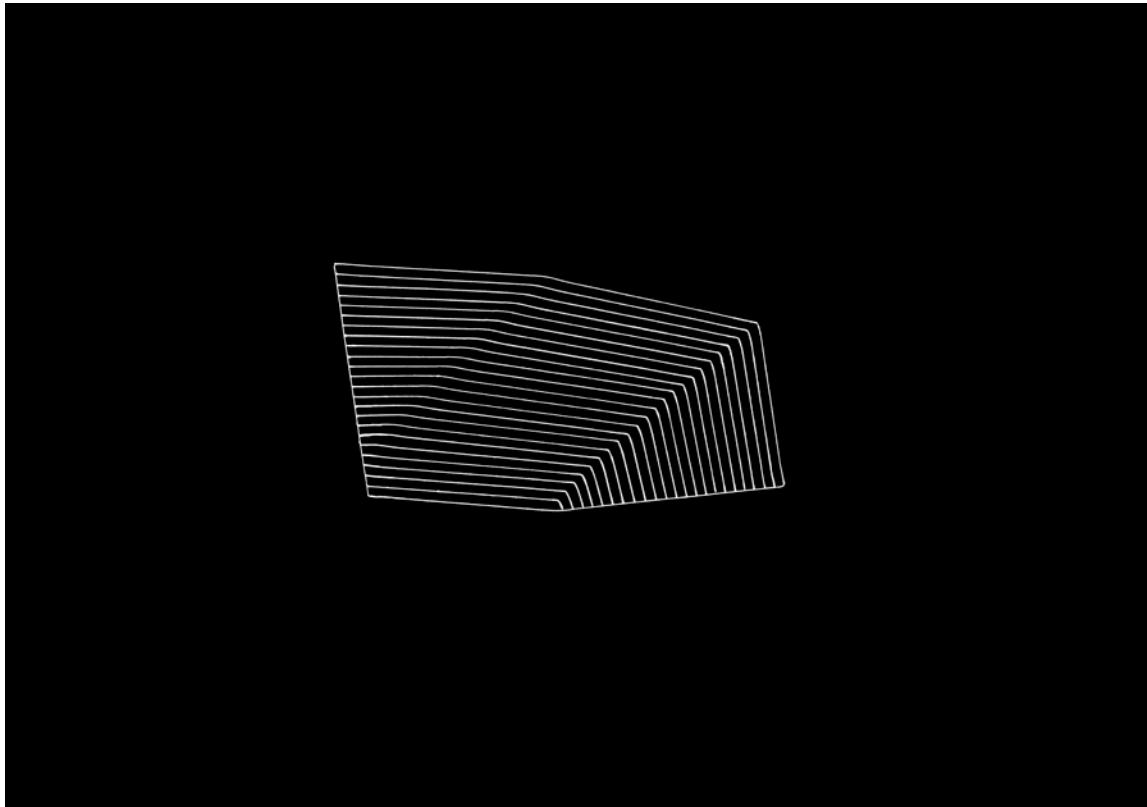
IN COLLABORAZIONE CON  
AZIENDA AGRARIA GUERRIERI



eliane gervasoni  
disegno  
inchiostro bianco su carta nera Canson 160g  
, 140 x180 cm 2016



eliane gervasoni  
disegno  
inchiostro bianco su carta nera Canson 160g  
, 140 x180 cm 2016



eliane gervasoni  
disegno  
inchiostro bianco su carta nera Canson 240g,  
29.7x40 cm 2016

# DISEGNI

Ispirata dai miei interessi musicali (John Cage) e architettonici (Louis I. Kahn) espressi in immagini seriali, continuo questa ricerca esplorando forme e le loro evoluzioni attraverso il disegno. Ottengo un contrasto netto da una linea ad inchiostro bianco su carta nera, per una versione meno effimera del segno, così come appare nel gesso su ardesia.

All'inizio si configurava una forma semplice, solitamente di geometria elementare, una linea dritta o curva. Poi una combinazione di linee più ricercate per modellare lo spazio. Attraverso la cadenza e la variazione di tratti bianchi ho potuto ottenere vibrazioni ed effetti ottici che animano i lavori che appaiono dimensionali.

**Ricerca**

**l'essenza**

**sperimentare**

**il vuoto e il pieno**

**comporre**

**il silenzio e il suono**

**creare la luce e l'ombra**

**Tra questa e quella**

**lo spirito vola via**

**Eliane Gervasoni**

**COME POTREI CACCIARE,  
SE PRIMA NON DISEGNASSI?  
ELIANE GERVASONI  
IL LABORATORIO DELL'IMPERFETTO**

**08/10 – 27/11/2016**

**Inaugurazione sabato 8 ottobre ore 18:30**

L'artista svizzera Eliane Gervasoni proviene dal Cantone Vaud e precisamente dalla sua capitale, Lausanne, confinante con le acque del lago Léman o lago di Ginevra, e ne conserva i privilegi di una luce di regola osservata a sud e di una esemplarità in asse con il nord. L'Art Brut ha casa qui, nelle tormentate sovrapposizioni di entusiasmi accesi e di ritrosie che fanno colpa al vivere.

Il disegno, preparato con meticolosità, gli appartengono le intrusioni fotografiche e di più l'esperienza segreta di capire gli spazi, è un inchiostro bianco che spacca le tenebre, l'uniforme carta nera che diventa un cosmo e un cosmo, su quel giro di giostra, si fa immaginazione esatta.

Ciò che spingiamo in alto ridiscende e la figura sospesa in creazione, ripiomba tra i creditori del Vaud, più bianca della sua nascita tra i cieli, si tratta infatti di farsi una vita.

Il Laboratorio dell'Imperfetto è una fucina di forme classificate come oggetti di relazione, presupponendo una distanza. Quello che sembra prossimo alla pratica quotidiana viene incluso come intruso. Del resto, Gambettola è un comune in cui lo straniero non trova che se stesso.

L'imperfezione non è un patto artigianale, è di più, la percussione del tamburo che annulla tra i colpi il movimento. E' questo indistinto ritorto distinto che infuria tra le abitazioni come un disadattato.

Il presente Imperfetto non può allora che essere un futuro.

Questi due enigmi lontani potranno sciogliersi e morire, perché, confrontati, coincidono esattamente in un punto, in cui il disegno, esanime, appare il progetto dell'oggetto che funzionale e strumentale all'idea prende il vigore dell'abitare.

# ELIANE GERVASONI

Nata a Basilea . Vive e lavora a Losanna, Svizzera.

Dopo una formazione da incisore, apre il suo studio d'arte nel 2002. Partecipa a diversi workshops sulle tecniche della stampa in Svizzera e in Inghilterra. Dal 2003 al 2010 è membro attivo del HBP Printmakers studio a Manchester (GB).

Nel 1999 ottiene il premio al 19° Miniprint International a Cadaques con l'opera *Tourmente*. Nel 2000 realizza una mostra personale nella Taller Galeria Fort a Cadaques con 30 stampe al carborundum.

Ha esposto i suoi lavori in Svizzera, in Italia, in Spagna, in Francia, in Repubblica Ceca, nel Regno Unito e negli Stati Uniti.

Nel 2010 presenta alla Triennale di Losanna *Tirage limité*, il libro d'artista *Slowly nowhere* ispirato dagli scritti di John Cage. Un'edizione originale limitata.

Nel 2012 partecipa ad una mostra sul tema *Adresses - Gravures et images multipliées*, al Museo di Carouge a Ginevra con un'installazione intitolata *204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118, abitazione costruita dal famoso architetto Louis I. Kahn*. Da qui continua un lavoro di ricerca legato all'architettura e presenta nel 2013 un'esposizione personale di stampe intitolate *Serial compositions, A tribute to Louis I. Kahn* alla galleria E.S.F. Art contemporain a Losanna. Un lavoro sui temi del silenzio, della luce, dell'ombra.

Contemporaneamente al suo lavoro di stampa, pratica il disegno e la fotografia.

Ispirata dai suoi interessi musicali (John Cage) e architettonici (Louis I. Kahn), espressi in immagini seriali, esplora forme di geometria elementare e loro evoluzioni attraverso il disegno. Ottiene un contrasto netto da una linea ad inchiostro bianco su carta nera, per una versione meno effimera del segno, così come appare nel gesso su ardesia.

Nel 2013, presenta per la prima volta in Italia in una mostra curata da Gasparelli Arte Contemporanea, una serie di 10 disegni intitolati *Singular lines, always repeated*, un studio sul pieno e il vuoto. Continua la collaborazione con la Galleria partecipando a diverse esposizioni in Italia e in Svizzera.

Con il suo lavoro fotografico, fa ricerche sui luoghi pubblici tra cui gli aeroporti, territori di passaggio, di attesa e di assenza. Le sue fotografie sono pubblicate nelle riviste d'arte *Lasso Magazin*, *Double V* e nel libro *Atelier et intimité*.

[www.elianegervasoni.net](http://www.elianegervasoni.net)

Galleria di riferimento :

GASPARELLI ARTE CONTEMPORANEA, FANO (IT)

[www.gasparelli.com](http://www.gasparelli.com) M+39 340 4751641

**Solo**

- 2016 Galeria Gasparelli Arte Contemporanea, Fano (IT) con ImperfettoLab  
*COME POTREI CACCIARE, SE PRIMA NON DISEGNASSI ?*
- 2013 Galerie E.S.F. Art contemporain Lausanne (CH), *Serial Compositions, a tribute du Louis I Kahn*
- 2010 Galerie Kunstkeller, art room Bern (CH)
- 2010 Galerie la Ferme de la Chapelle, Genève (CH)
- 2009 Galerie E.S.F. Art contemporain, Lausanne (CH)
- 2007 Galerie E.S.F. ,Art contemporain Lausanne (CH)
- 2004 Espace Art, Gelterkinden / BL (CH)
- 2002 Galerie Shakan, Lausanne Ouchy
- 2000 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne
- 1999 Chasse Galerie, Lausanne

**Colectivo**

- 2016 Galerie La Ferme de la Chapelle, Genève (CH) *L'espace efface le bruit*
- 2016 Mobilab Gallery Lausanne (CH)
- 2016 Artèria Galleria, Barcelona (Esp)
- 2014 Gasparelli Arte Contemporanea, Ver San, Verona (IT)  
*Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo*
- 2014 Bâtiment des Télégraphes, Lausanne (CH) Curateurs R.Gasparelli/P.Lunghi *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?*
- 2013 Gasparelli Arte Contemporanea, Espace industriel Orciani (IT) *Ah! la vita barocca pluriforme, a tradimento mi titilla piano*
- 2013 Galerie E.S.F. Art contemporain, Lausanne (CH) *Blanc*
- 2013 Galeria Aqua Fortis Barcelona, (Esp) (gravures)
- 2012 Musée de Carouge, Genève (CH) , *Adresses, gravures et images multipliées*
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne *Tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste*
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)
- 1999 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional

- 2010 Livre d'artiste slowly nowhere, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
- 2010 Boite slowly nowhere : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm

- 2016 Bibliotheca nacional de Catalunya, Barcelona (Esp)
- 2013 Réserve précieuse de la Bibliothèque Universitaire, Lausanne, Livre éditon limitée 3 ex. et boite *Slowly nowhere*
- 2013 Retraites populaires, Ville de Lausanne, Edition Flac
- 2013 Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne
- 2012 Collection Gymnase de Chamblandes, achat de 2 oeuvres

- 2016 Guide contemporain Edition Flac Vol III
- 2016 Atelier et Intimité, Edition limité, Xe Aperti, Editions A l'Envers
- 2014/15 Double V no 7 Qu'est-ce qu'un livre ?
- 2012 Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)
- 2012 Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence
- 2011 Lasso Magazin, art magazine, Schauspiel (photo stagelight)
- 2011 Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)