

ELIANE GERVASONI

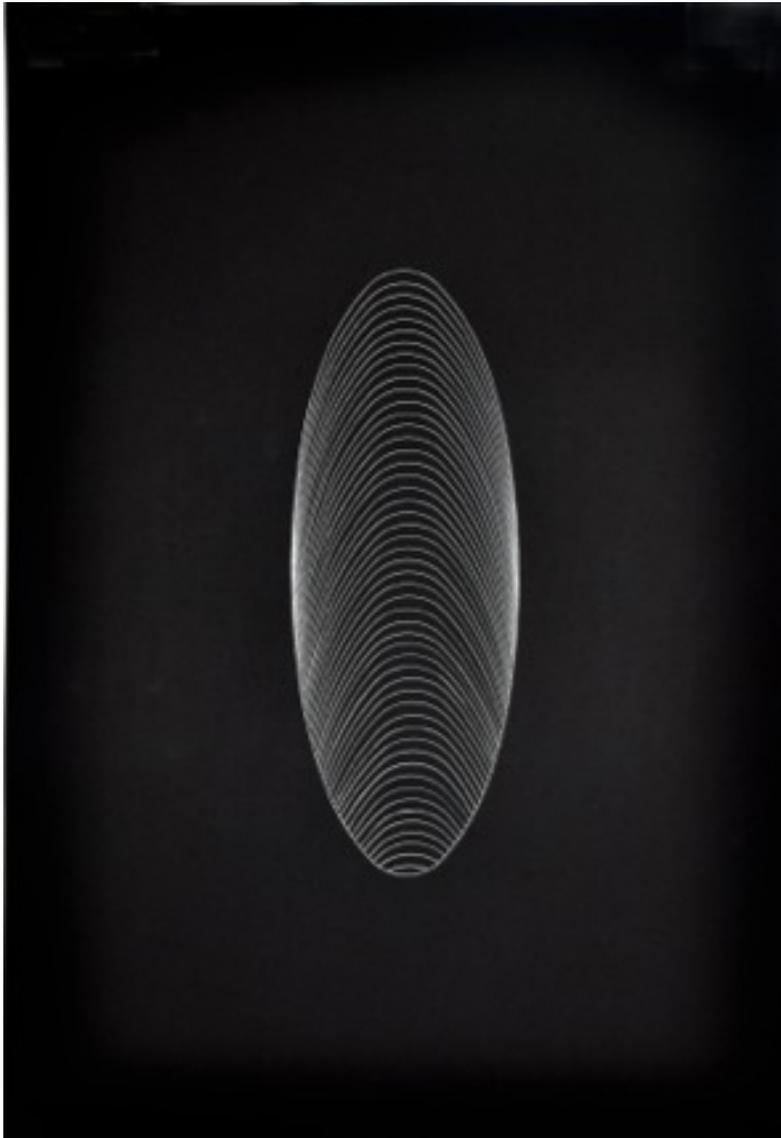
DESSINS

TITRE	SÉRIE DE DESSINS (WORK IN PROGRESS) -
FORMAT	70 x 100 cm
TECHNIQUE	ENCRE BLANCHE SUR CARTON NOIR 300
ANNEE	2014/15

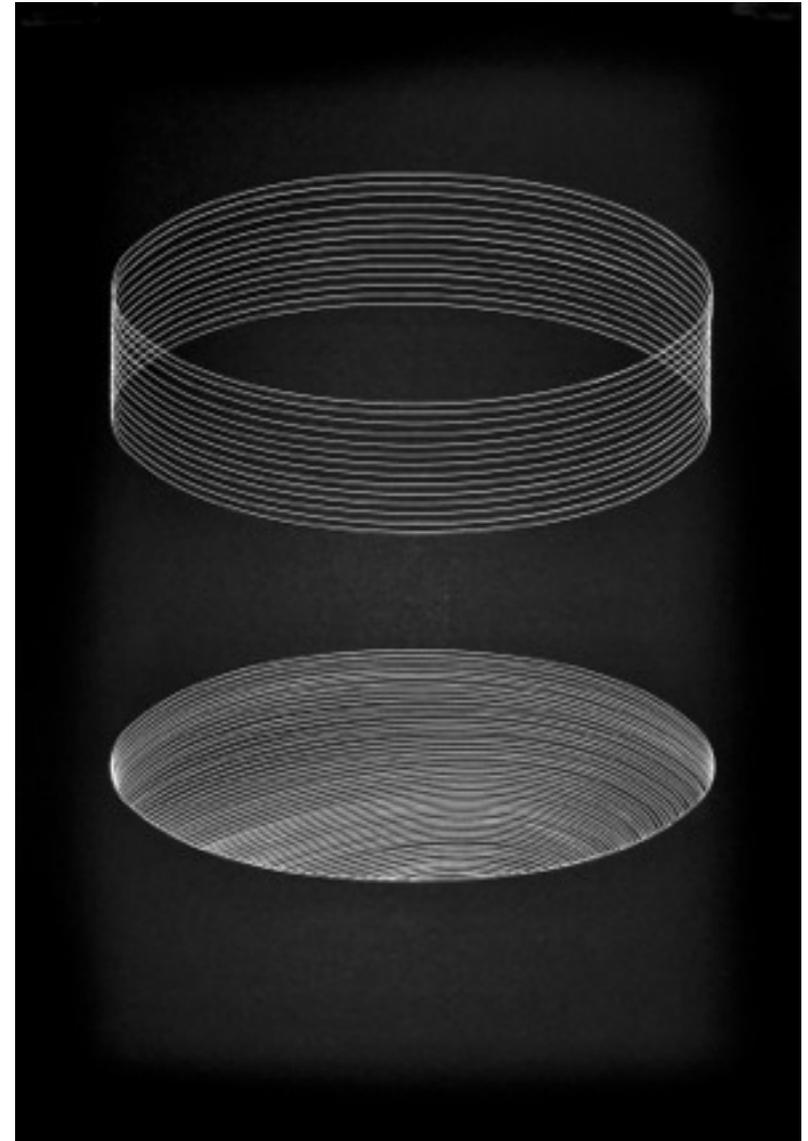


Atelier
Levant 65
CH-1005 Lausanne

www.elianegervasoni.net
mail@elianegervasoni.net
Mobile + 41 78 603 41



Toujours
Dessin, encre blanche sur carton noir 300 g 70 x 100 2014 eliane gervasoni



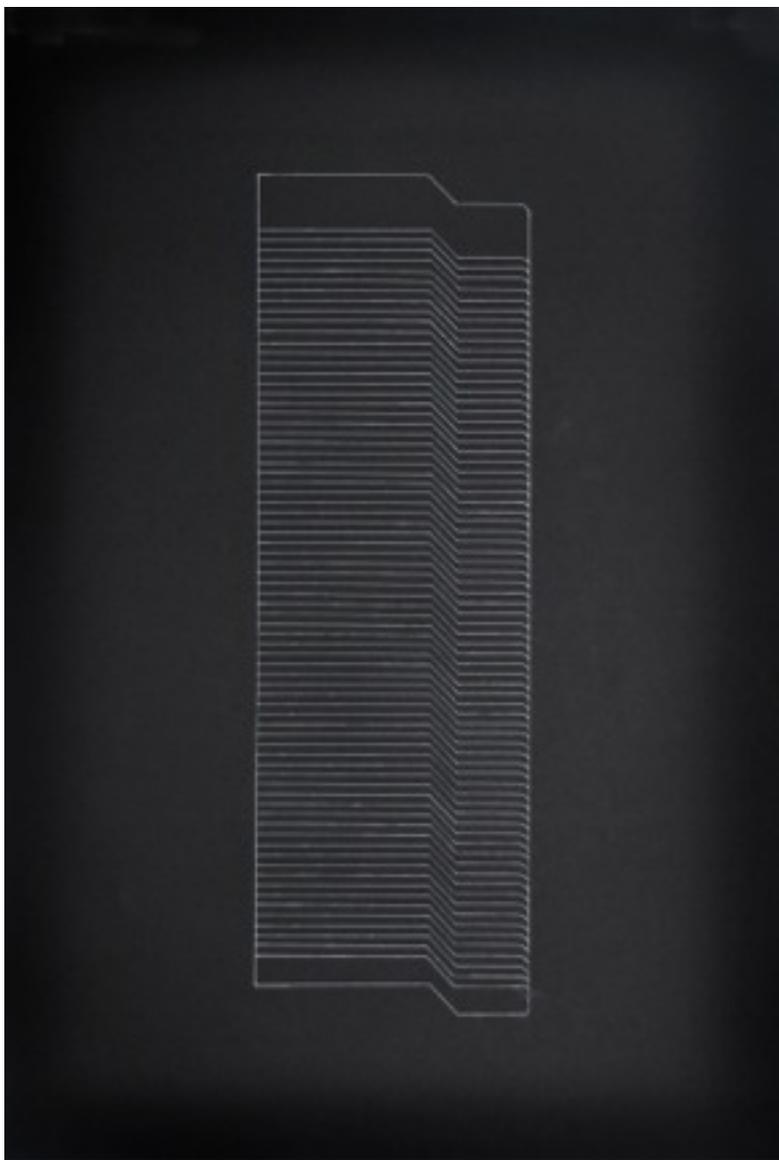
Demain
Dessin, encre blanche sur carton noir 300 g 70 x 100 2014 eliane gervasoni



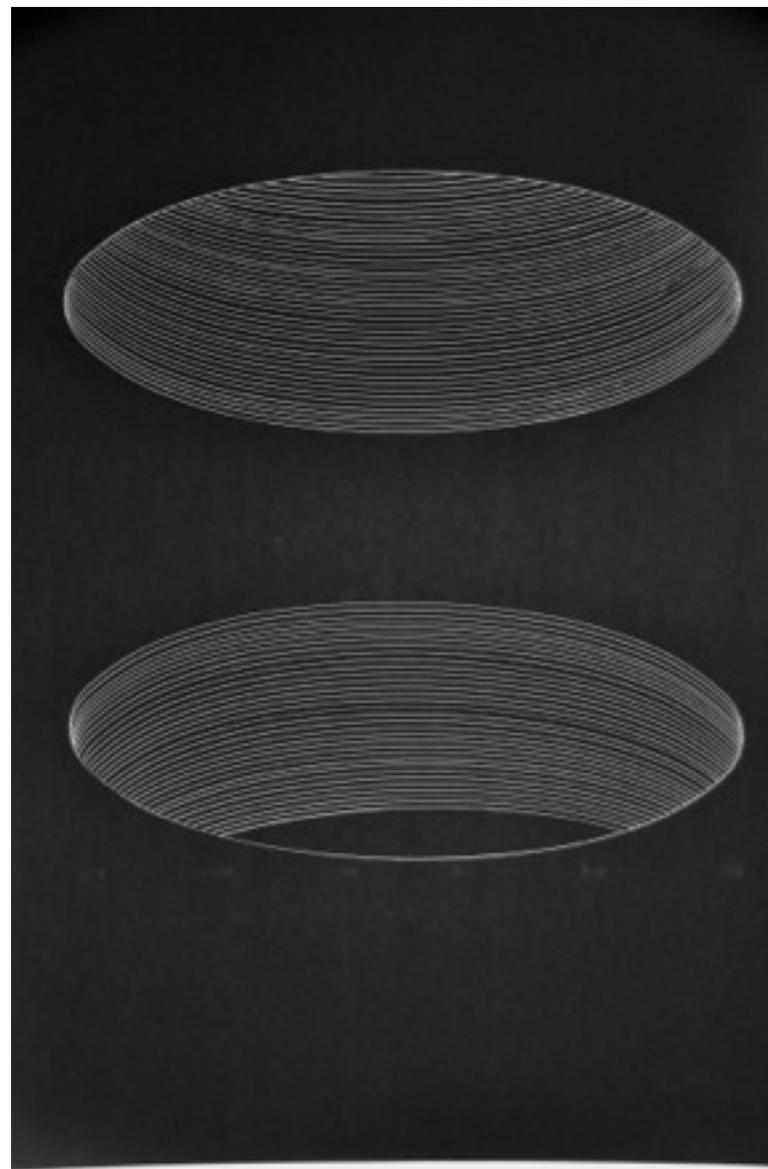
Toujours hier

eliane gervasoni

Dessin, encre blanche sur carton noir 300 g, 70 x 100 2014



Dessin, encre blanche sur carton noir 300 g
70 x 100 2014 eliane gervasoni



Dessin, encre blanche sur carton noir 300 g
70 x 100 2014 eliane gervasoni

SÉRIE DE DESSINS

Nourrie par mes aspirations musicales (John Cage) et architecturale (Louis I. Kahn) je poursuis avec mon nouveau travail de dessins, mes expérimentations de déclinaisons sérielles en explorant des formes simples et leur évolution. Pour obtenir un contraste puissant entre le noir et le blanc j'ai choisi de tirer des lignes à l'encre blanche sur un carton noir mat une version non-éphémère du dessin à la craie sur tableau noir.

Au départ, une forme simple, géométrique élémentaire le plus souvent. Des lignes droites ou non, puis explorer les combinaisons. Avec la répétition des lignes, une cadence de traits blancs et ses variations, j'ai pu obtenir des vibrations et des effets optiques qui animent les travaux et deviennent ainsi parfois bi-dimensionnelle.

Rechercher
le dépouillement
Expérimenter
le vide et le plein
Composer
le silence et le son
Créer
la lumière et l'ombre.
Entre tout ceci et cela,
l'esprit s'envole

Née à Bâle. Elle vit et travaille à Lausanne.

Après une formation en gravure, de 1996 à 1999, elle ouvre son propre atelier en 2002. Elle participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe notamment avec Sandro Godel (CH) Encres, Fusain, Collages en 2002, Walter Dohmen (D) Erneuerung im künstlerischen Tiefdruck en 2003 et Jim Butler (Anglia Ruskin University, Cambridge/UK) Screenprinting with Photo-stencils en 2006. Dès 2003 elle est membre du HBP Printmakers studio à Manchester, UK où elle travaille régulièrement jusqu'en 2010.

Elle obtient le prix du 19e Miniprint International à Cadaques en 1999 avec la gravure Tourmente. En 2000, elle réalise une exposition personnelle à Taller Galeria Fort à Cadaquès où elle expose une trentaine de gravures au carborundum.

Elle expose par la suite en Suisse, en Espagne, en France, en République Tchèque, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Italie.

En 2010, elle présente lors de tirage limité à Lausanne son premier livre d'artiste, slowly nowhere, une édition originale, 33p. gaufré à la main. Dans la même année elle réalise une deuxième variante de slowly nowhere intitulée moving messages. une boîte de 45 cartes gaufrées.

Parallèlement à son travail de gravure, elle pratique le dessin et la photographie. Dans son dernier travail photographique, elle fait une recherche sur les lieux publics et les aéroports, territoire de passage, d'attente et d'absence. En 2011/2012 des photographies ont été publiées dans le magazine d'art Lasso Magazin (Bâle) ainsi que DoubleV, éd Art et Fiction.

En 2012 elle participe à l'exposition Adresses, Gravures et images multipliées au Musée de Carouge à Genève avec l'installation intitulée 204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118. Elle continue ses démarches de gaufrages et expérimentations liés à l'architecture et présente en juin 2013 une exposition personnelle d'estampes intitulée Serial compositions a tribute to Louis I. Kahn, à la Galerie E.S.F. à Lausanne. Un travail sur la lumière et l'ombre, le vide et le plein. Elle présente également une oeuvre créée pour la FLAC.

En 2013, elle expose pour la première fois en Italie une série de 10 dessins intitulée *Singular lines, always repeated*, une étude sur le plein et le vide dessinée à l'encre blanche sur carton noir au format 30x40 cm. Avec cette exposition elle fait dorénavant partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte contemporanea www.gasparelli.com.

En mars 2014, elle présente 4 dessins au format 70 x 100 cm dans le cadre de l'exposition *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?* un projet initié par la Galerie Gasparelli contemporanea (IT) en collaboration avec Patricia Lunghi au Bâtiment des Télégraphes au Flon à Lausanne.

La même année, elle participe à l'exposition *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo* proposée par Gasparelli Arte Contemporanea, dans le bâtiment industriel de VER SAN à Verona (IT)

Eliane Gervasoni est membre de Visarte Vaud.

Membre du comité d'Aperti, portes ouvertes des ateliers d'artistes en ville de Lausanne, 2011, 2012, 2013

Membre Artist network likeyou.com



Expositions	Solo		
	2013	Galerie E.S.F Espace Saint François, Art contemporain Lausanne, Serial Compositions, <i>a tribute du Louis Kahn</i>	
	2010	Galerie Kunstkeller , art room Bern	
	2010	Galerie la Ferme de la Chapelle, Grand Lancy, Genève	
	2009	Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne <i>a tribute to John Cage</i>	
	2007	Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain Lausanne	
	2004	Espace Art, Gelterkinden / BL	
	2002	Galerie Shakan, Lausanne Ouchy	
	2000	Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne	
	1999	Chasse Galerie, Lausanne	
	Collectif	2016	Artèria Galleria, Barcelona (Esp)
		2014	Gasparelli Arte Contemporanea, bâtiment industriel de VER SAN à Verona (IT) <i>Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo</i>
		2014	Bâtiment des Télégraphes, Flon Lausanne (CH) Curateur Gasparelli Contemporanea et Patricia Lunghi <i>Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?</i>
		2013	Gasparelli Arte Contemporanea, Espace industriel Orciani (IT) <i>Ah! la vita barocca pluriforme, a tradimento mi titilla piano</i>
		2013	Galerie E.S.F. Art contemporain (oct) <i>Blanc avec Luc Aubort, Mathieu Bernard-Reymond, Mauren Brodbeck, David Curchod, Vincent Jendly, Thierry Kupferschmid</i>
		2013	Galeria Aqua Fortis Barcelona, (Esp) exposition de gravures
		2012	Musée de Carouge, Genève, Gravures et images multipliées
		2012	Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
		2010	Los Angeles Center for Digital Art, USA
		2010	Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
		2009	Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
		2008	Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
		2007	Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
		2006	Galerie Deset, Prag , Exodus
		2005	Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
		2003	Galerie Espacio Morges, Accrochages
2002		Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei	
2000		Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)	
1999		Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional	
Editions		2010	Livre d'artiste slowly nowhere, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
		2010	Boite slowly nowhere : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm
Collection		2016	Bibliotheca nacional de Catalunya, Barcelona (IT)
		2013	Réserve précieuse de la Bibliothèque Universitaire, Lausanne, Livre édition limitée 3 ex. et boîte <i>Slowly nowhere</i>
		2013	Retraites populaires Lausanne
		2013	Fonds des Arts plastiques de la Ville de Lausanne
2012		Collection Gymnase de Chamblandes, achat de 2 oeuvres	
Publications	2016	Atelier et Intimité, Editions A l'Envers, Aperti X	
	2014/15	Double V no 7 Qu'est-ce qu'un livre ? Participation à l'édition avec le livre d'artiste <i>slowly nowhere</i> , édition originale limitée (3 ex)	
	2012	Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)	
	2012	Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence	
	2011	Lasso Magazin , art magazine, Schauspiel (photo stagelight)	
2011	Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)		