

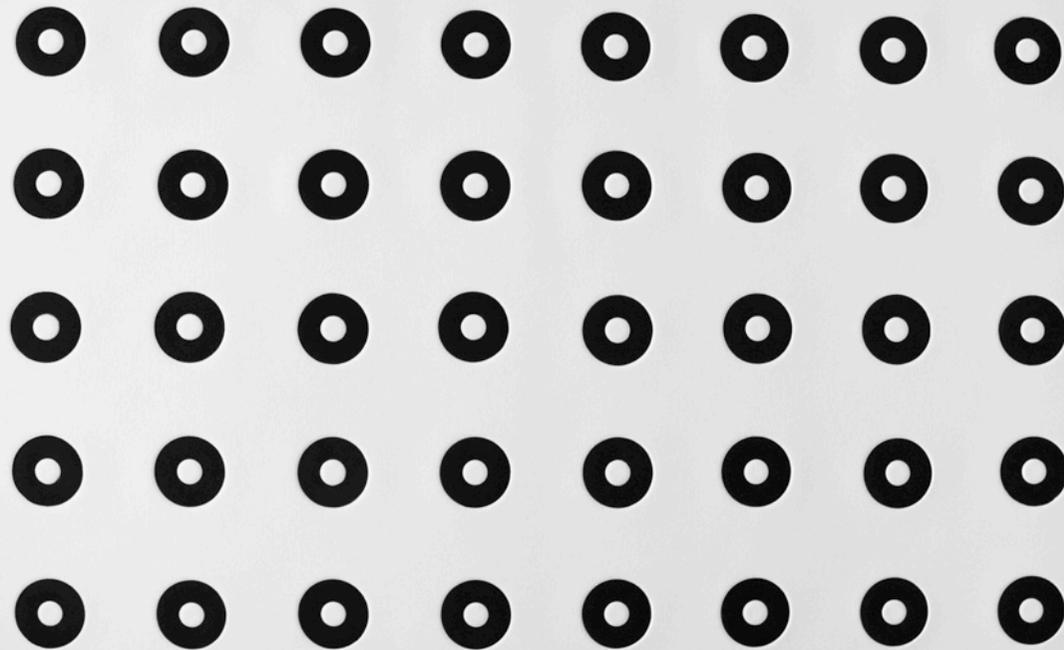
singular forms  
nearly always repeated



eliane gervasoni

estampes contemporaines

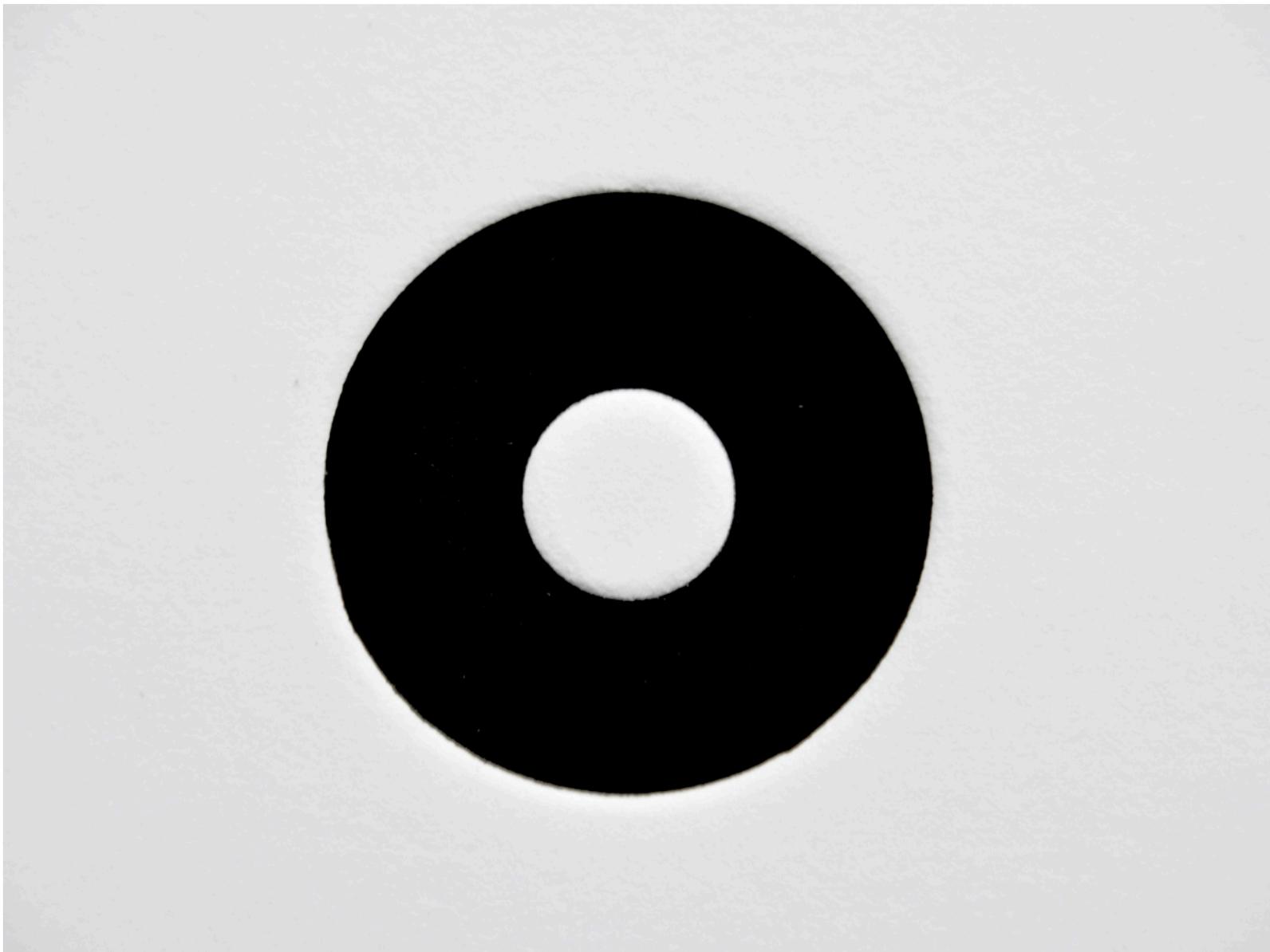
tone and  
silence II



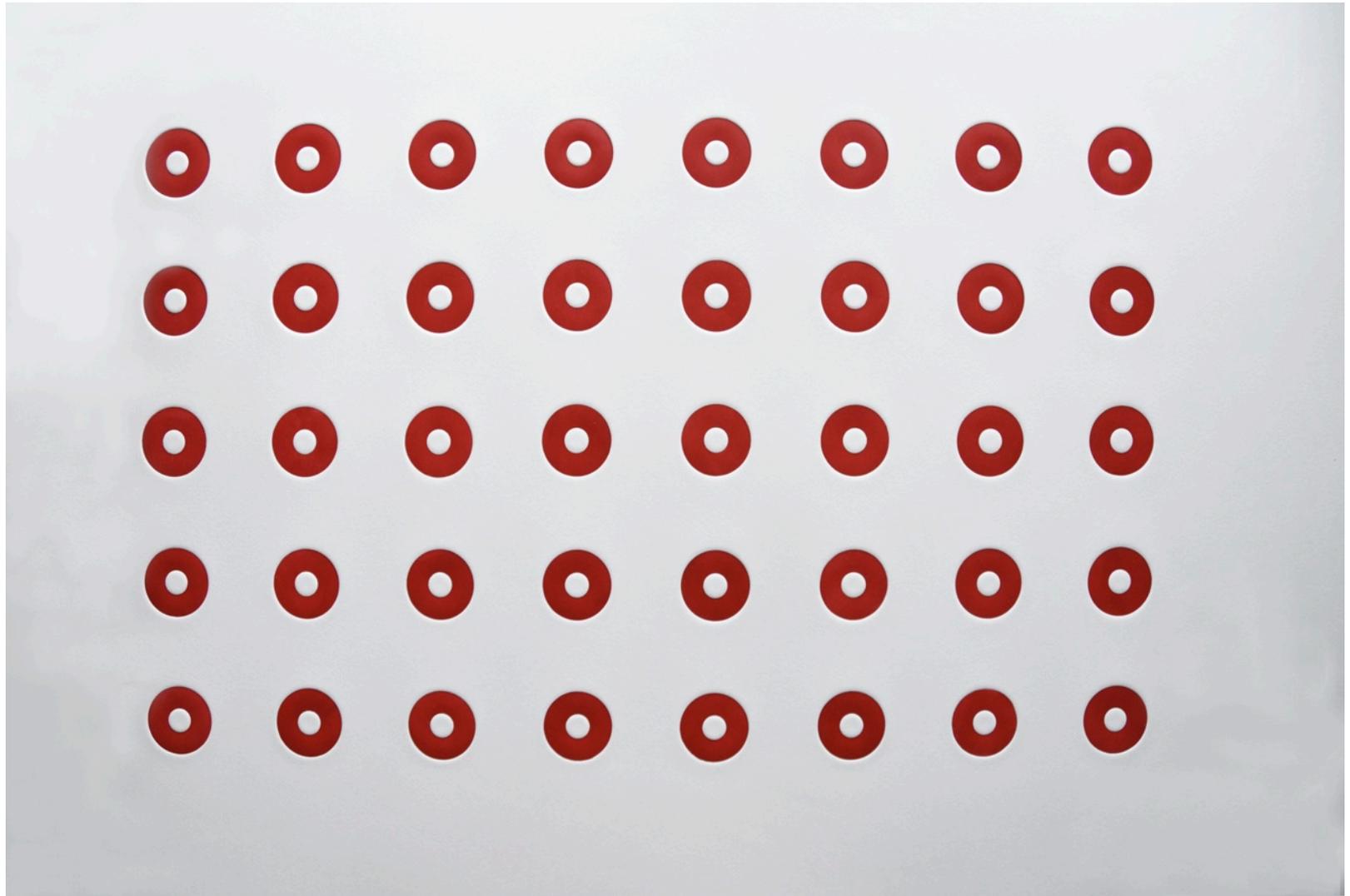
estampe  
triptyque  
1/3 2009  
80x120 cm

zoom

extrait  
tone and  
silence II



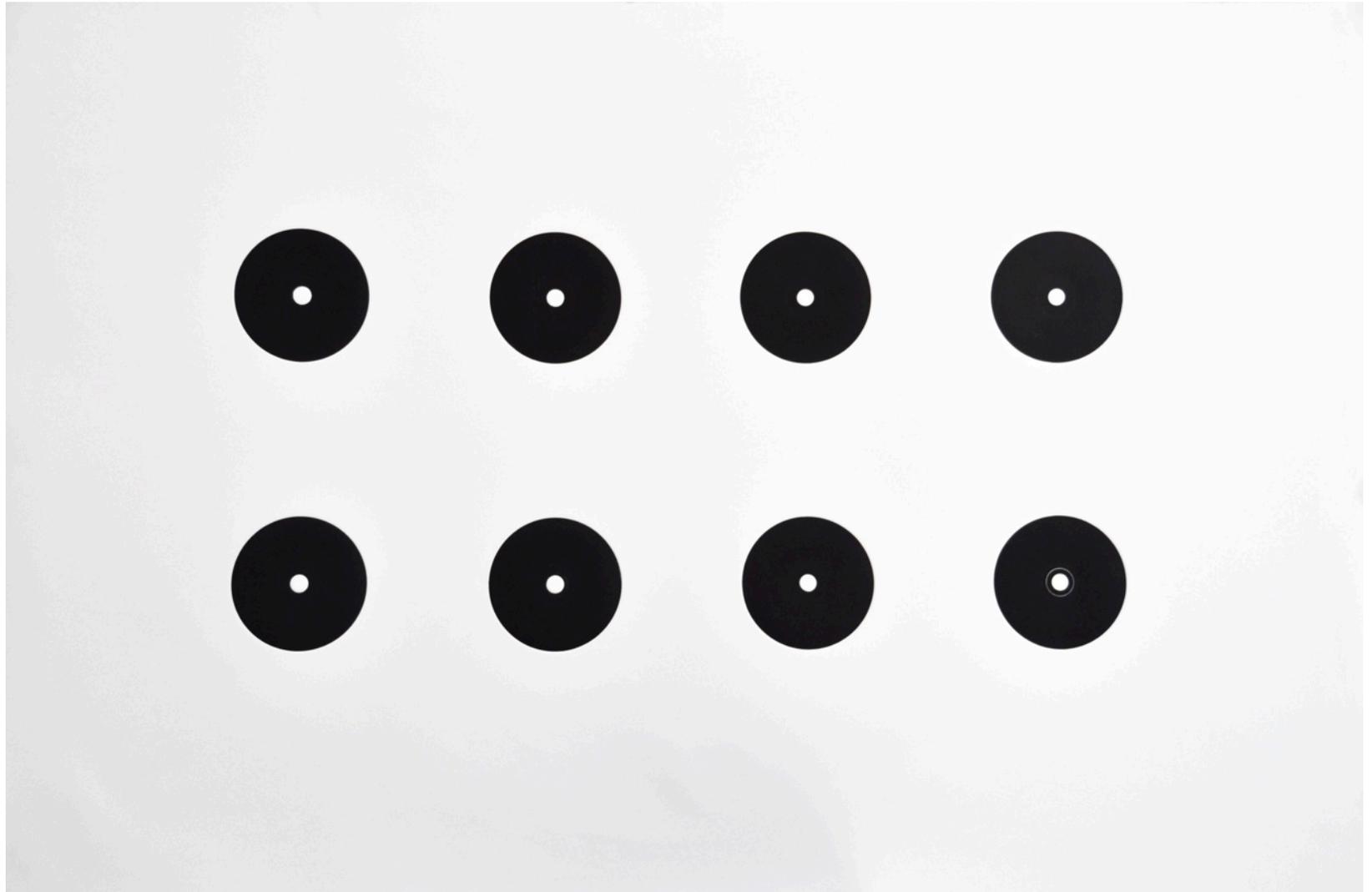
tone and  
silence I



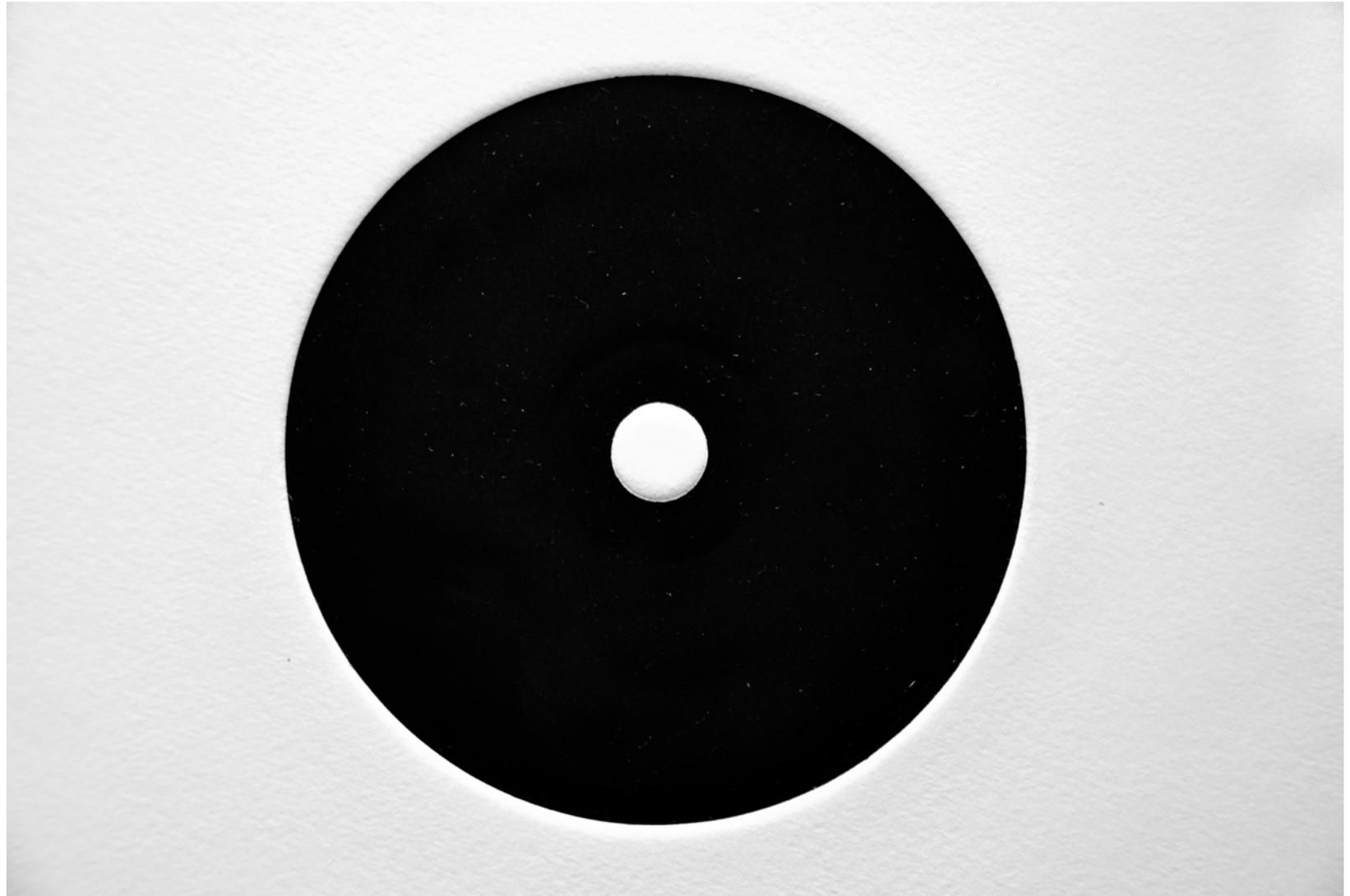
estampe  
1/3 2009  
80x120 cm

everybody  
has a song

estampe  
1/5 2009  
80x120 cm



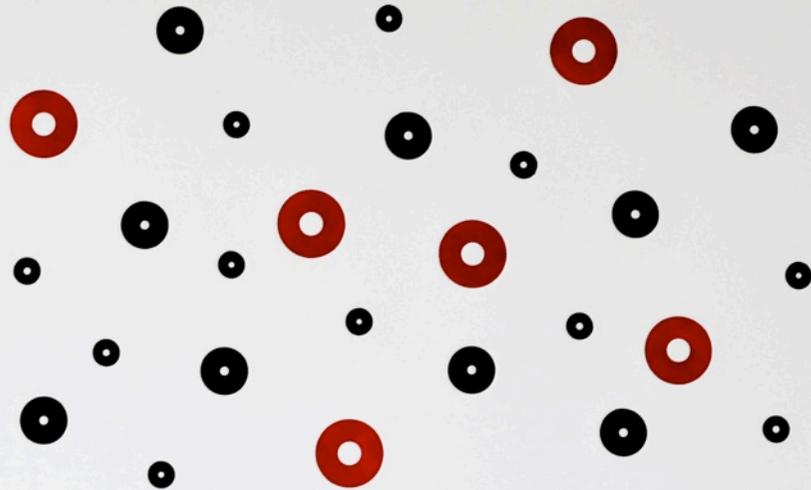
zoom

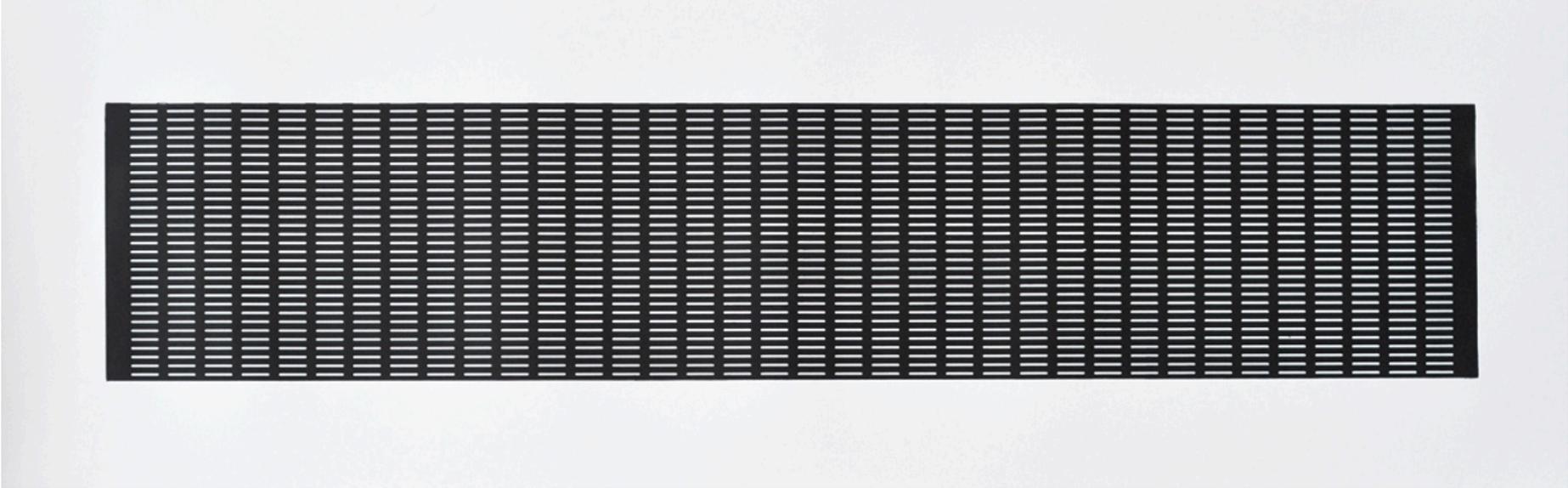


extrait  
everybody  
has a song

play

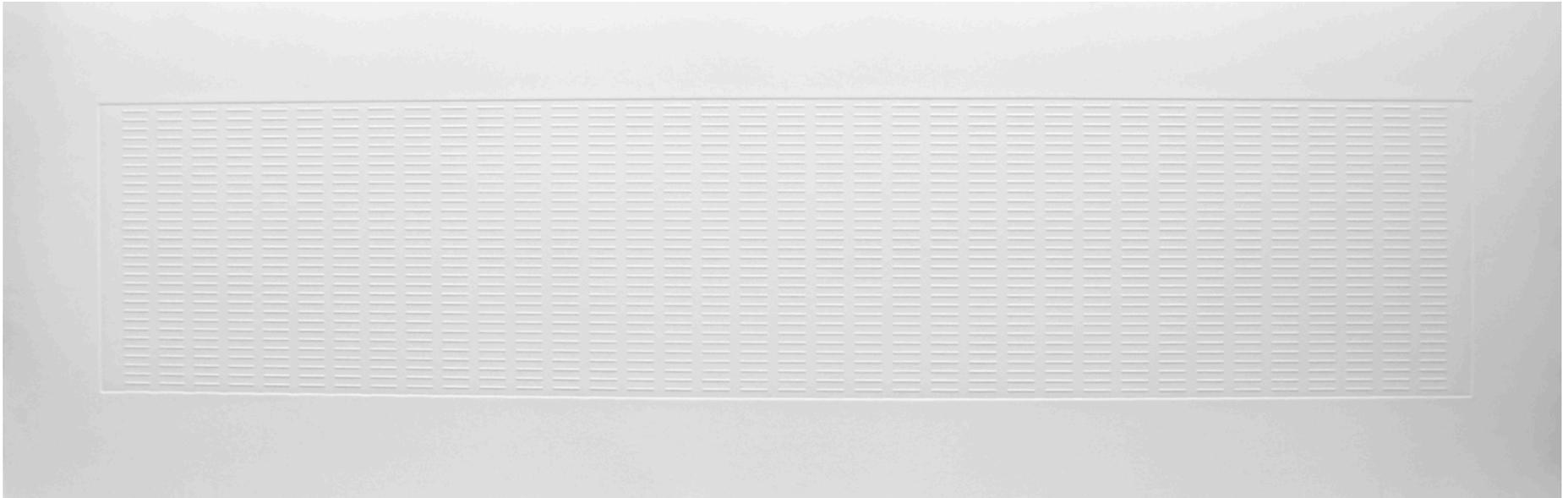
estampe  
var I 2010  
80x120 cm





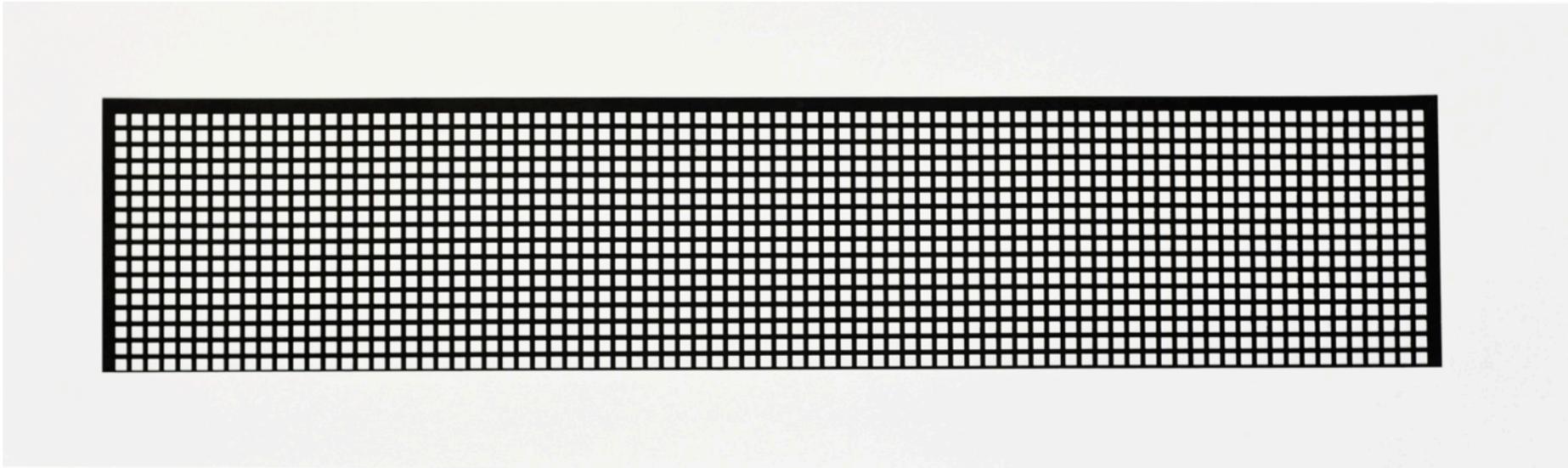
for suddenly I am nowhere

gaufrege, noir  
var I 1/5 2009  
35 x115 cm



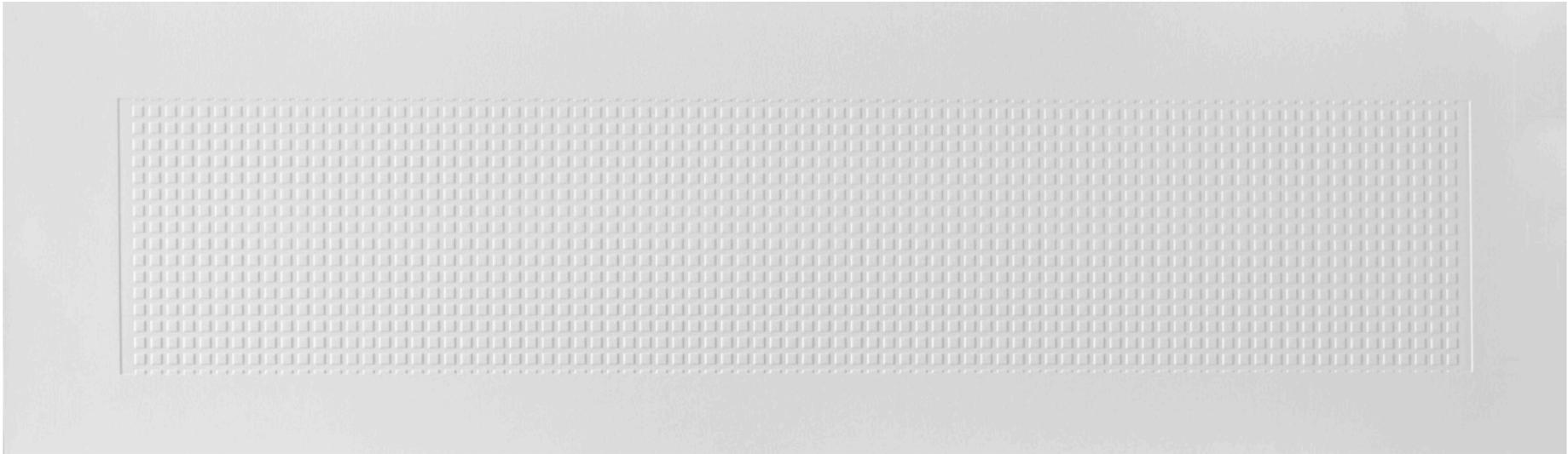
close to being here and now

gaufrage  
var | 1/5 2009  
35 x115 cm



sequence

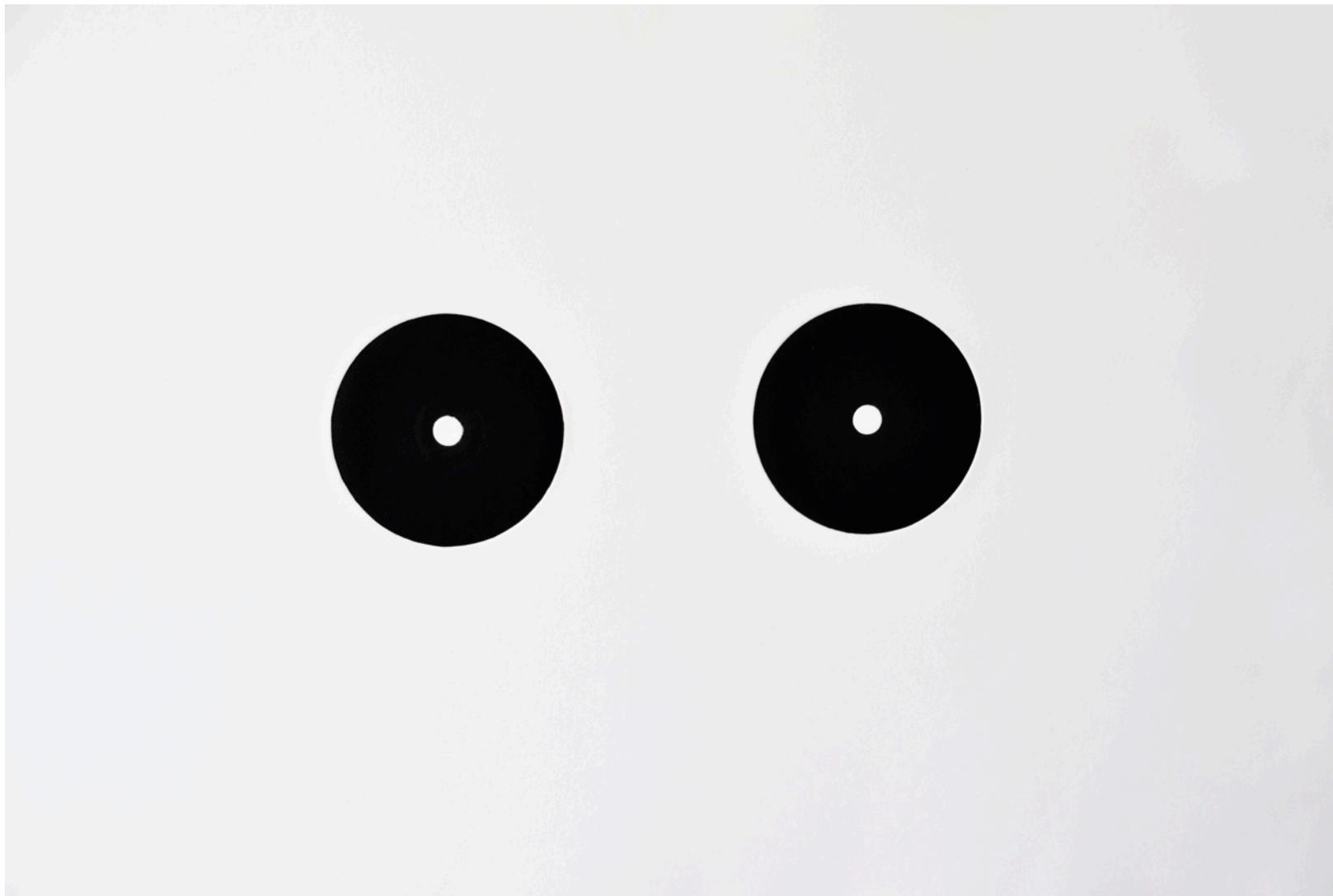
estampe  
1/5 2010  
35x115 cm



space for time

gaufrage  
1/5 2010  
35x115 cm

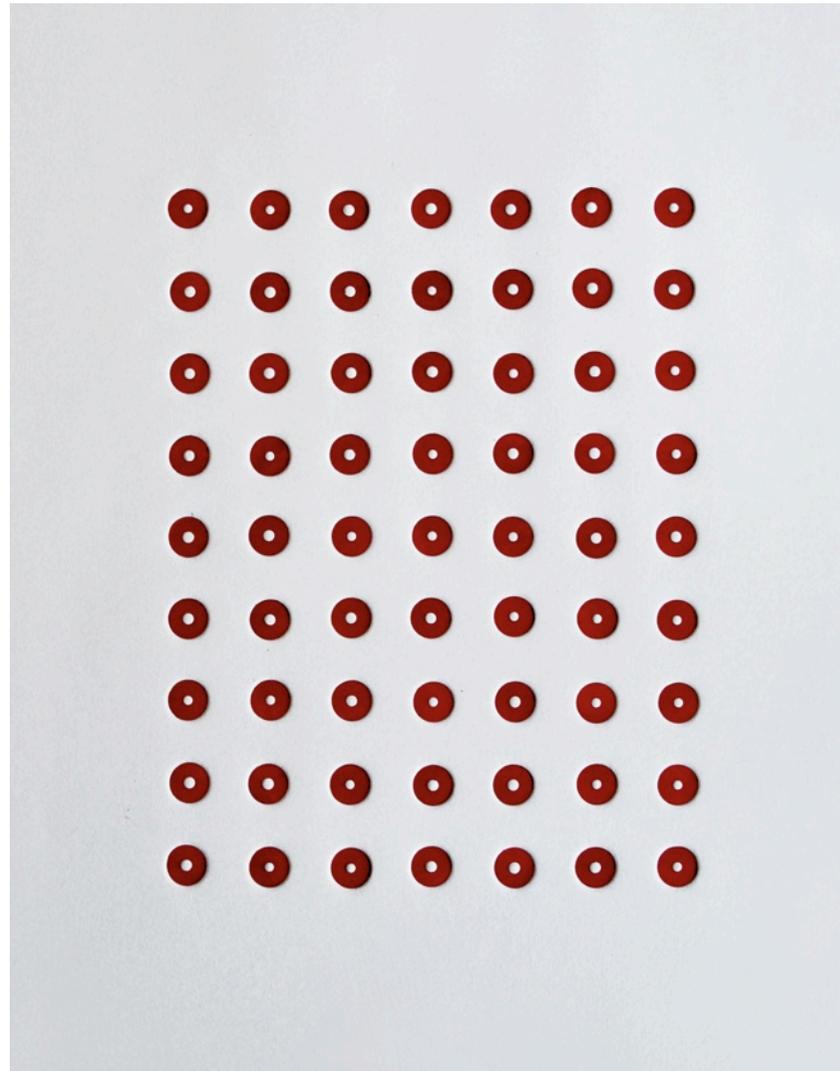
forever ?  
now?

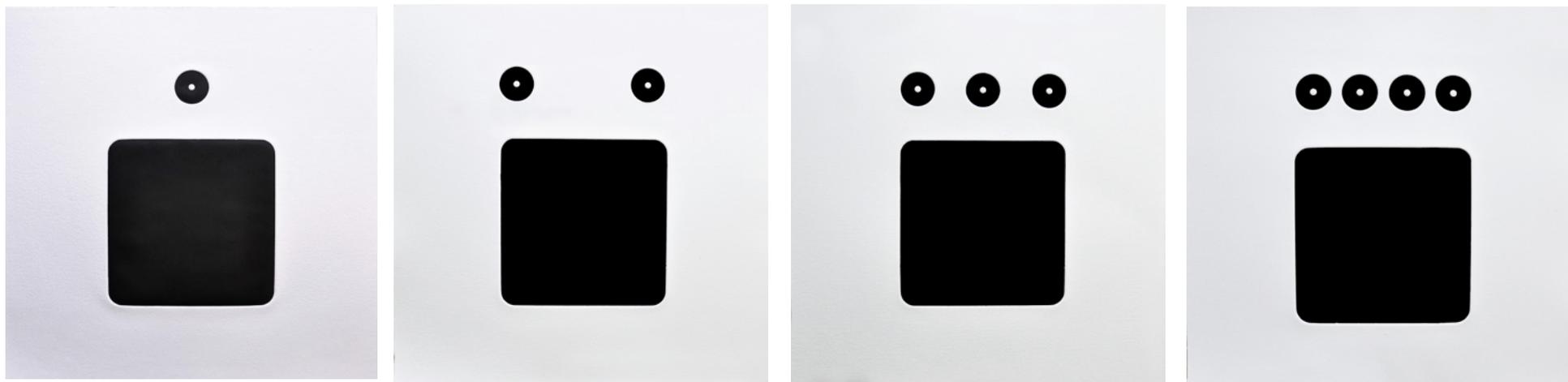


estampe  
1/5 2009  
60x70 cm

a moment  
measure  
from zero

estampe  
1/3 2009  
60x70 cm





Hide away I / II / III / IV

estampe  
40x40 cm  
1/5 2009



first meeting  
estampe  
30x40 cm 1/5 2009



I remember  
estampe  
30x40 cm 1/5 2009

démarche  
créative

Travaillant avec des objets industriels liés à la construction, pièces métalliques, plaques d'aluminium ou autres objets sortis de leur contexte et fonction, je me suis éloignée progressivement des techniques de gravure traditionnelles à travers un processus expérimental.

Dans ma dernière recherche, inspirée par l'oeuvre écrite de John Cage, en particulier *Silence, lectures and writings*, (Ed. Calder and Boyers, 1968) , j'expérimente la multiplicité, les séquences répétitives et leur rythme.

Les éléments répétés en séries sont disposés comme un infini géométrique dont la linéarité n'est rompue que par la tension des couleurs.

La composition des éléments, préalablement encrés, est réalisée à même le plateau de la presse. Le choix du papier d'une blancheur absolue, fabriqué de manière traditionnelle par Hahnemühle, permet de travailler la texture et la matière. Au passage à la presse, les pièces et autres éléments métalliques ponctuent de reliefs le papier blanc, creusent des sillons et donnent ainsi au tirage un aspect tridimensionnel.

"Formerly, silence was the time lapse between sounds useful towards a variety of ends". John Cage