

SERIAL

COMPOSITIONS

ELIANE GERVASONI

SERIAL COMPOSITIONS

Estampes contemporaines

Paysage sonore avec le Phonograph de Oliver Rubli & Mauren Brodbeck / Compactlab

Les nouveaux travaux de gravure de l'artiste Eliane Gervasoni s'inspirent de l'œuvre et des écrits du grand architecte américain Louis Kahn. Sa réflexion philosophique sur l'architecture et sa quête spirituelle d'un idéal architectural ont stimulé la recherche de l'artiste lausannoise sur le thème du plein et du vide, du silence et de la lumière.

Des géométries composées en séquences confirment sa prédilection pour l'abstraction. Utilisant de très grandes plaques, Eliane Gervasoni affronte un travail de plus en plus complexe et fait preuve d'une maîtrise majeure de la technique de l'estampe contemporaine. Travaillant en séries, l'artiste recrée des formes géométriques à l'infini tout en faisant preuve d'une liberté plus affirmée dans ses compositions spatiales.

Vertige de la transversalité, l'œuvre « field of light » se dédouble et se reflète dans son image inversée. L'installation « 204 - 211 Sunrise Lane , PA 19118, » se réfère le plus explicitement à l'œuvre de l'architecte américain en transcrivant graphiquement les éléments architecturaux d'habitations de banlieue.

Pour souligner le voyage du son dans l'espace, les designers de Compactlab, Olivier Rubli et Mauren Brodbeck présentent le Phonograph, système sonore qui joue leurs compositions sur vinyle.

Par le jeu des pleins et des vides, de l'ombre et de la lumière, du silence et du son, les œuvres de Eliane Gervasoni dévoilent un rythme propre qui vient s'harmoniser avec les séquences sonores du Phonograph.

VERNISSAGE

Jeudi 6 juin 2013 de 17h à 20h

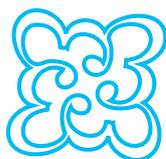
OUVERTURE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

samedi 22 juin de 10h à 17h

EXPOSITION

jusqu'au 5 juillet 2013

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 17h



E . S . F

ART+DESIGN

Place Saint-François 12 (1er)

CH - 1003 Lausanne

Tél. 021 320 41 60

www.esf.ch

ELIANE GERVASONI

Née à Bâle. Elle vit et travaille à Lausanne. Après une formation en gravure, de 1996 à 1999, à l'atelier de taille-douce Aquaforte à Lausanne, elle ouvre son propre atelier de gravure en 2002. Elle participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe notamment avec Sandro Godel (CH) *Encres, Fusain, Collages* en 2002, Walter Dohmen (D) *Erneuerung im künstlerischen Tiefdruck* en 2003 et Jim Butler (Anglia Ruskin University, Cambridge/UK) *Screenprinting with Photo-stencils* en 2006. Dès 2003 elle est membre du HBP *Printmakers studio* à Manchester, UK où elle travaille régulièrement jusqu'en 2010.

En 1999, elle obtient le prix du 19e Miniprint International à Cadaques avec la gravure *Tourmente*. En 2000, elle réalise une exposition personnelle à Taller Galeria Fort à Cadaquès où elle expose une trentaine de gravures au carborundum. Cette même année, elle fait partie du jury du 20e Miniprint International, Cadaques (ESP). Elle expose par la suite en Suisse, en Espagne, en France, en République Tchèque, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Italie.

Elle se spécialise dans diverses techniques de gravure telles que la pointe sèche, le carborundum et la collagraphie. Dès 2006, elle s'éloigne progressivement des techniques de gravure traditionnelles à travers un processus expérimental en travaillant avec des pièces industrielles liées à la construction ou d'autres éléments détournés de leur fonction originelle. Dans sa dernière démarche, elle travaille plus particulièrement les gaufrages et les multiples.

En 2010, elle présente lors de *tirage limité* à Lausanne son premier livre d'artiste, *slowly nowhere*, une édition originale, 33p. gaufrée à la main. Dans la même année elle réalise une deuxième variante de *slowly nowhere* intitulée *moving messages*, une boîte de 45 cartes gaufrées.

Parallèlement à son travail de gravure, elle pratique le dessin et la photographie. Dans son dernier travail photographique, elle fait une recherche sur les lieux publics et les aéroports, territoire de passage, d'attente et d'absence. En 2011/2012 des photographies ont été publiées dans les magazines d'art *Lasso Magazin* (CHD) ainsi que *Double V* (CHF)

En 2012 elle participe à l'exposition *Adresses, Gravures et images multipliées* au Musée de Carouge à Genève avec l'installation intitulée *204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118*, en hommage à Louis I. Kahn.

En 2013, une série de dix dessins est exposée en Italie, initié par Gasparelli Arte contemporanea suivi d'une exposition personnelle d'estampes contemporaines à la Galerie E.S.F. Art & Design à Lausanne début juin 2013.

Membre de Visarte Vaud.

Membre du comité d'Aperti, portes ouvertes des ateliers d'artistes en ville de Lausanne, 2011, 2012, 2013

Membre de likeyou.com, artist network

Expositions

Solo

- 2013 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne
- 2010 Galerie Kunstkeller , art room Bern
- 2010 Galerie la Ferme de la Chapelle, Grand Lancy, Genève
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne
- 2007 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain Lausanne
- 2004 Espace Art, Gelterkinden / BL
- 2002 Galerie Shakan, Lausanne Ouchy
- 2000 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne
- 1999 Chasse Galerie, Lausanne

Collectif

- 2013 Gasparelli Arte Contemporanea, Fano (Italie) AH ! LA VITA BAROCCA PLURIFORME, A TRADIMENTO MI TITILLA PIANO
Batiment industriel Orciani
- 2012 Musée de Carouge, Genève, Gravures et images multipliées
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)

Editions

- 2010 Livre d'artiste slowly nowhere, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
- 2010 Boite slowly nowhere : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm

Publications

- 2012 Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)
- 2012 Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence
- 2011 Lasso Magazin, art magazine, Schauspiel (photo stagelight)
- 2011 Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)

204 - 211 Sunrise Lane, Philadelphia PA 19118 a tribute to Louis I. Kahn

Une adresse est le début du voyage. Selon une ancienne définition « l'adresse est le chemin qui mène où l'on veut aller », c'est aussi l'indication du domicile ou d'un lieu précis construit. L'adresse est donc étroitement liée à l'architecture.

L'oeuvre présentée, librement inspirée du travail de Louis I. Kahn et de sa définition « l'architecture comme fabrication réfléchie d'espaces² » expérimente le rapport entre l'espace et la lumière et le rythme entre le plein et le vide.

Ce travail est une succession de huit structures aux volumes variables qui s'alignent comme autant d'habitations dans un paysage urbain.

L'adresse est à la fois le début et la fin de l'architecture,

1 204 Sunrise Lane, Philadelphia, PA 19118 correspond à l'adresse de la maison Esherick construite par Louis I. Kahn à Philadelphie en 1961 2 Silence et lumière, Louis I Kahn, Ed. Du Linteau, 1996.

DÉMARCHE

Les habitations forment une succession d'espaces distincts et délimités qui deviennent dans leur ensemble un espace communautaire. La relation entre eux suggère un mode de vie, une appartenance à une communauté dans un monde où chacun est d'une nature humaine différente. C'est un lieu de rencontre.

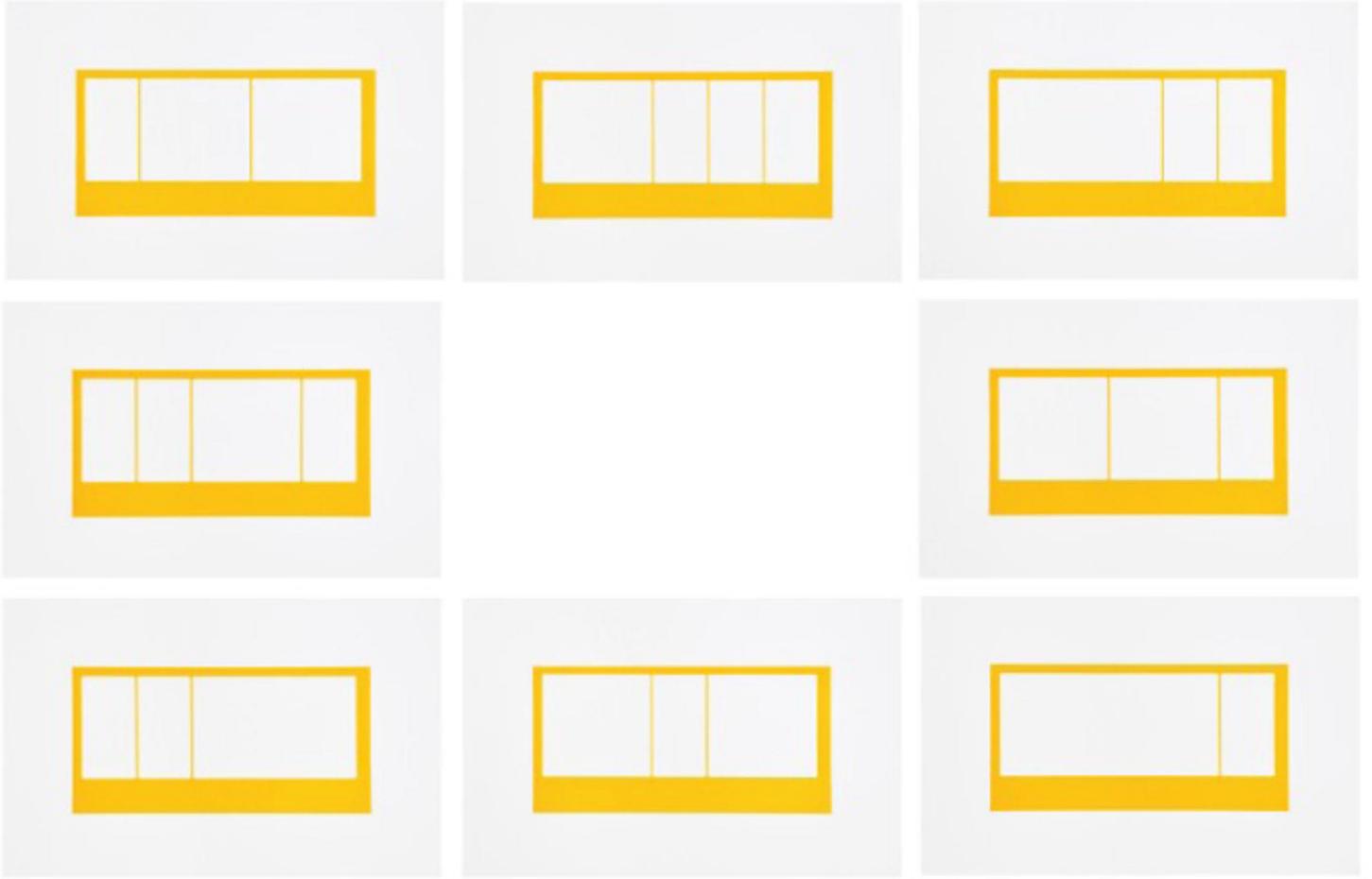
De manière analogue, le projet 204-211 Sunrise Lane, Philadelphia PA 19118 est composé de structures géométriques simples, semblables mais différentes, dont la succession des huit gravures et leur disposition spatiale détermine un rythme qui scande les espaces silencieux comme une partition musicale.

Les pleins en jaune constituent la structure architecturale qui encadre les surfaces blanches, fenêtres ouvertes sur le monde, lieux de la pensée et de l'esprit où la singularité de chacun peut s'exprimer. Elles représentent donc la liberté, l'espace où chacun peut inventer son propre univers.

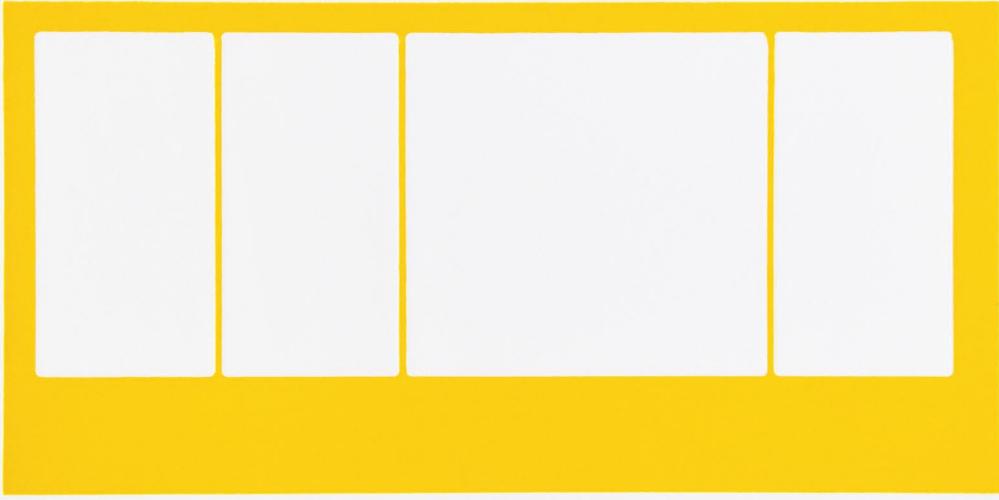
CITATION

Le Temps, Laurence Chauvy 24.11.2012 lors de l'exposition au musée de Carouge

C'est un plaisir et un soulagement de redécouvrir la qualité des planches exposées, " les architectures minimalistes réalisées à l'aide du gaufrage par Eliane Gervasoni, espaces de silence sculptés dans la lumière jaune..... "



Installation 1m50 x 2m50
une série de 8 gravures (49x76 cm p.gravure), 1/3, 2012





Au sujet de 204-211 Sunrise Lane, Philadelphia, PA 19118

texte de Jean-Paul Gavard, critique d'art contemporain

LE MINIMALISME ABSOLU

Eliane Gervasoni crée l'espace le plus nu où la narration prend une dimension particulière puisque dégagée de tout anecdote. La créatrice propose des mutations et des alignements aussi rectilignes que souples dans la spatialisation rythmique. Elle sait que le pouvoir du rythme est le fondement de tous les arts. La ligne, l'épure deviennent les éléments fondamentaux de l'oeuvre. Elles déterminent des séquences poétiques afin de porter le vide à un niveau supérieur de plénitude. Le vide et la ligne entrent en incidence interne de charges réciproques. Les lignes plus que des parties sont les émergences du grand vide initial et final qui cerne chaque dessin tandis que ses incisions deviennent les sonorités visuels d'une sorte de poème suspendu dans l'ouvert. Elles participent du non lieu auquel l'artiste donne un espace paradoxal comme l'existence. En conséquence Eliane Gervasoni refonde l'imaginaire poétique.

*

* *

TOPOS

1) La ligne et le vide (ainsi ininterrompu). Que se passe-t-il dans l'état d'adjacence de ces deux éléments ? Y a-t-il une vie en gestation ? Comment peut-on la qualifier ?

2) Une « écriture » visuelle s'inscrit par confrontation d'un inannulable presque rien et le vide. Pourquoi les séparer ou pourquoi les unir ? Un peu comme dans les Romances sans paroles de Mendelsohn : les sons tenus presque retenus comme s'ils ne voulaient pas être lâchés tant la douceur retient. Mais aussi des sons très forts, comme des pointes ou des flèches dont l'intensité accapare, déborde.

3) La vie errante est là loin de toutes descriptions. Désir pur, sous-tendu - dans la gravure - d'un âge d'or qui anime toujours l'acte d'inciser ou de dessiner.

4) On ne peut pour autant parler de formes « stylisées ». Pour pallier au vide, au manque il n'existe qu'un travail tout en autorité et délicatesse afin que l'image ait tous ses attributs qui permet de répondre à la question « pourquoi la ligne vole ». Mais celle-ci ne vole pas comme chez Chagall qui veut tout renvoyer à une mystique évanescence. Celle d'Eliane Gervasoni va vers un autre savoir et une autre emprise (opposée à ce qui se passe dans le domaine sexuel).

6) Attente, espérance, proches l'une de l'autre. Il faut imaginer l'artiste avec un empilement de feuilles vierges à ses côtés. Elle en sera l'ordonnatrice dès le moment préparatoire où il faut en saisir une.

7) Statisme : il faut d'une part fermer, retenir. Mais il faut ouvrir aussi Indications, repères, points de naissance, telles sont les directions que l'artiste a en tête. Dynamisme. Monochromie. Pas besoin de compléter par d'autres couleurs. Aucune nécessité de rougir. Dans les deux cas, une même interrogation. Jusqu'où aller dans l'épure pour aller du clos à l'ouvert et à une création continue ?

8) Chaque fois Eliane Gervasoni à travers une forme de sérialité trouve de nouvelles précisions. S'il y a durée, c'est plus dans la continuité du " sujet " (si l'on peut dire) que dans chacun d'eux. Chaque fois l'artiste propose une ou plusieurs naissances qui contiennent des abandons.

9) Entre le vide et l'épure la co-présence active.

10) Priorité à l'esprit d'analyse et de synthèse MAIS avec la marque de la lucidité qui ne se satisfait pas d'elle-même.

11) A la base la ligne droite, mais qui ne se satisfait de la même cible, d'une durée toujours la même.

10) Celui qui regarde fera le " reste ". Et pourtant il y a un paradoxe dans l'oeuvre : elle parle seule.

11) Paradoxalement la force vitale accapare toute l'étendue.

12) Mais tout se passe comme à l'extrême d'un soupir visuel.

13) Il faut de la durée, c'est-à-dire, des épreuves en série pour que le poème visuel prenne forme dans une durée de ce qu'il faut appeler la beauté.

14) Mais pas n'importe laquelle. Celle dont la douceur fascine et la simplicité fracture Dans ce climax et cette rencontre surgit le moins qui est un plus.

15) Créer n'éloigne pas l'énigme. Là où l'image semble sur le point de disparaître elle sort du chaos.

*

* *

CODA

Lignes. Le lieu jamais atteint et la citadelle rêvée.

Matricules erratiques : l'artiste livrant la clef de la libération de l'image de sa gangue humanise à sa manière Dieu et son cortège.

Le zénith de la page blanche prend son sens par le peu de noir, son essor et sa paix.

Eliane Gervasoni ouvre la profondeur.

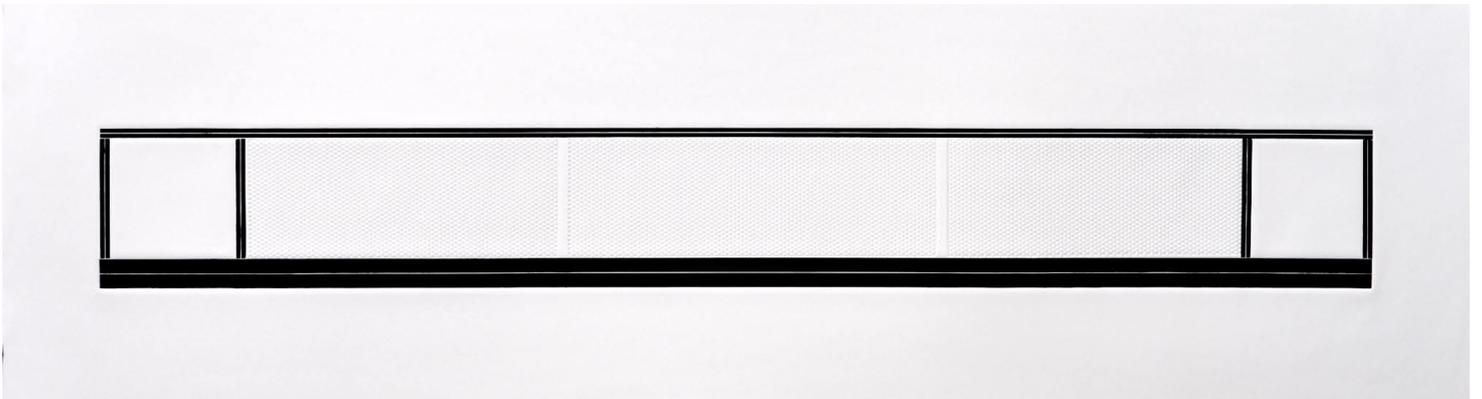
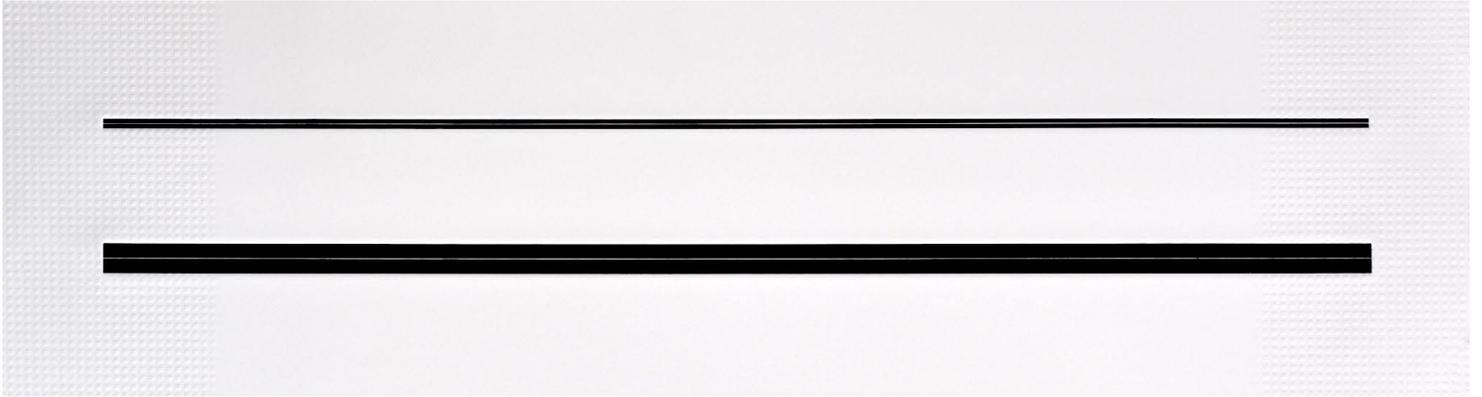
Surgit l'arrière pays des songes et voix lactée des mémoires : l'homme s'y promet son espace.

Il cohabite avec l'immortel : puisque l'artiste offre au « temps à l'état pur » (Proust)

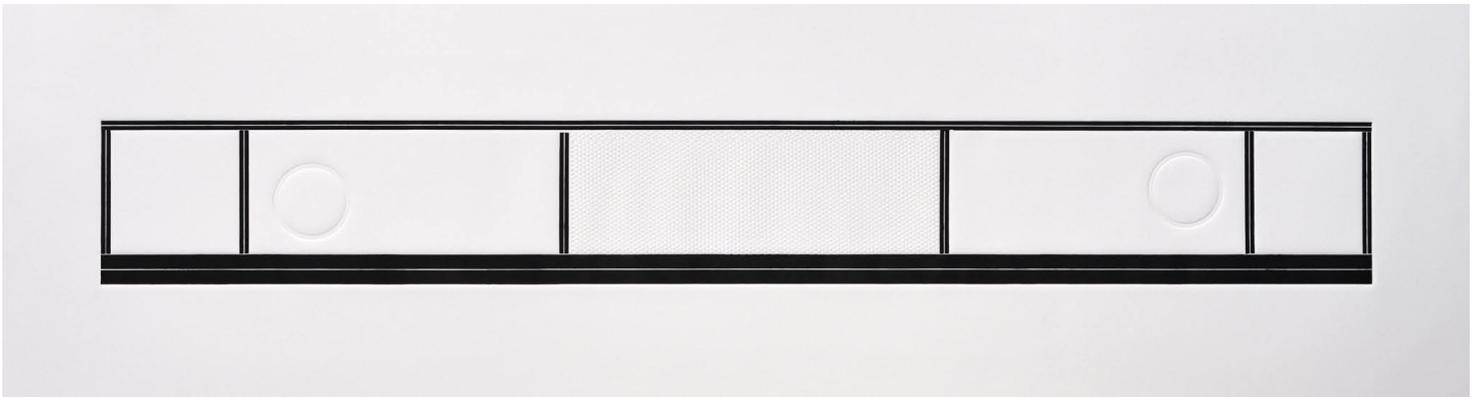
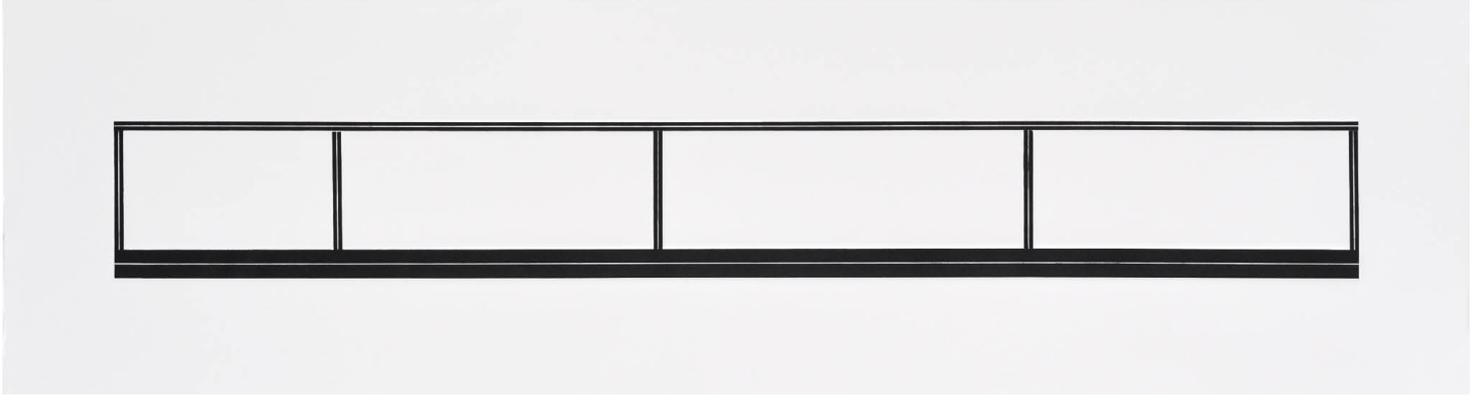
Le noir ouvre le ciel blanc afin qu'il escalade lui-même les faiblesses du vent.

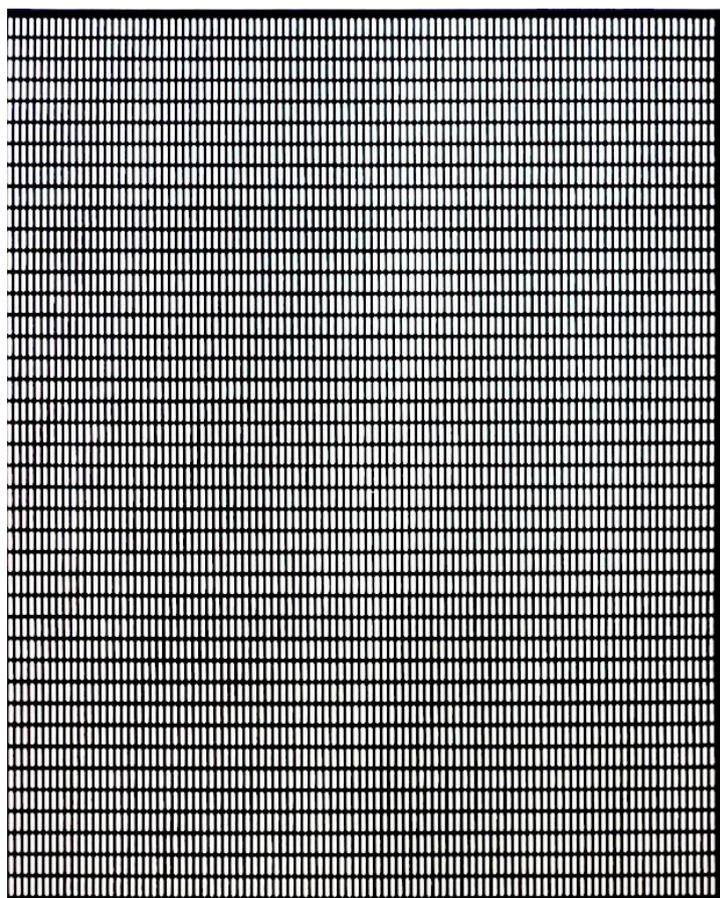
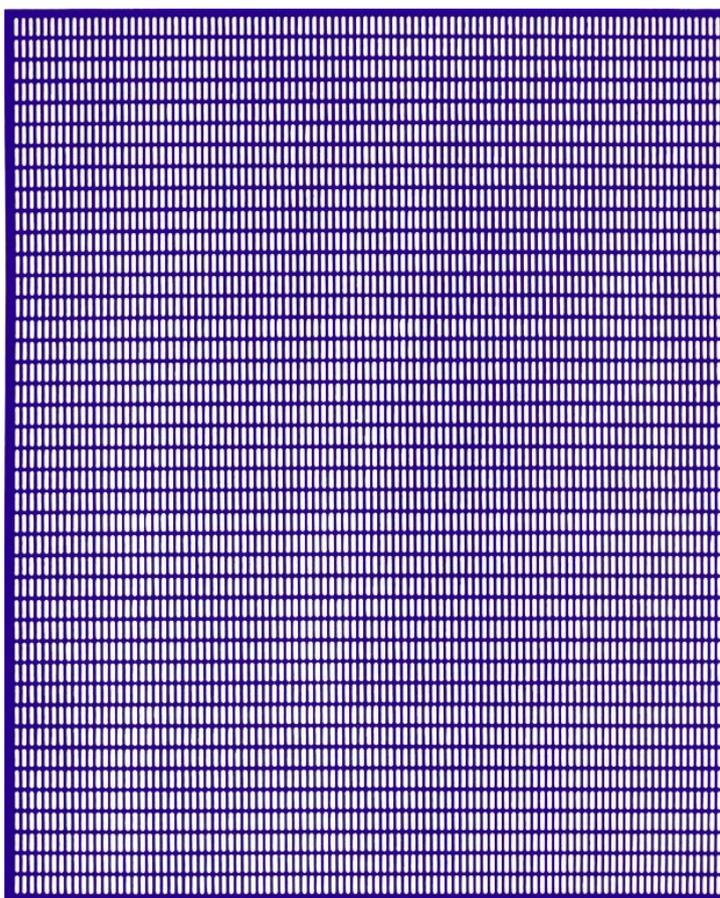
Soudain l'image et son atmosphère ne forment qu'un seul souterrain invisible :

Il annonce la soudure de l'ailleurs et de l'absolu.



SPACE CAST IN LIGHT I,II,III, IV
ESTAMPE, GAUFRAGE 35X115 CM, VAR I, 2013





EACH NOW I, ESTAMPE BLEU
EACH NOW II ESTAMPE NOIR
ESTAMPE, GAUFRAGE, 85 X 125 CM, 2013

LE PHONOGRAPH

L'amour du design et du vinyle, allié au confort technologique.

Lifestyle & design

Inauguré en mai chez Teo Jakob lors d'une soirée spécialement consacrée aux créations suisses, le Phonograph est le dernier venu d'une série¹ de meubles design intégrant une (ou plusieurs) platine(s) vinyle(s), conçue(s) par le designer Oliver Rubli.

L'idée qui a donné naissance au Phonograph est simple: Proposer aux amoureux de vinyles le moyen d'écouter leur 331/3T. préféré, tout en offrant un support mobile et la liberté d'une connexion sans fil. Fini donc de renoncer à déplacer platine, enceintes et câbles quand l'envie se présente: vive le wireless! En dehors de l'aspect pratique, Oliver Rubli, son concepteur, raconte à propos de ses motivations:

“Je reste avant tout un passionné de musique (...). De la même façon qu'il y a du plaisir à retrouver un livre sous une forme concrète, certaines musiques méritent d'être conservées et ré-écoutées dans le temps. Le Phonograph s'adresse autant aux musiciens, qu'aux esthètes ou aux collectionneurs.”.

Destiné à toute personne amoureuse de musique et de design, les amateurs seront satisfaits dans ces deux domaines: la ligne épurée du Phonograph met d'autant la platine en valeur. Quant à sa blancheur quasi immaculée, elle confère une sensation apaisante à celui qui la contemple.

FONCTIONNEMENT ET FICHE PRATIQUE

Grâce à un transmetteur niché dans le Phonograph (faisant office d'émetteur) et à un récepteur branché sur la sortie audio, le système permet de jouer les disques à distance (portée: 30 m.) avec une qualité sonore égale à celle d'un CD. Tous les détails sonores sont restitués. L'ensemble est compatible avec tout type d'installation (enceintes hi-fi, players, station numérique, etc.). L'analogique est fidèlement transposé au numérique, sans compression ni perte de qualité. A ce sujet, Oliver Rubli précise: « (...) à l'opposé du mouvement lancé par le iPod, qui se contente de la seule musique digitale, pourquoi pas plutôt réconcilier les amoureux du son vinyle avec le numérique? ».

OLIVER RUBLI, DESIGNER ET CONSULTANT CRÉATIF

D'origine zurichoise et désormais établi à Genève, où il a cofondé la société compactlab creative consulting (studio de communication notamment spécialisé dans le design/branding sonore), Oliver Rubli exerce également la fonction de directeur de création et de consultant musical.

“Audiosonic Wunderchic”, ou quand le Phonograph s'associe au branding sonore Au-delà de l'objet, le Phonograph s'associe avec un autre concept imaginé au sein de compactlab: “Audiosonic Wunderchic”, label de branding sonore. Ce dernier offre des habillages musicaux personnalisables (espaces lounge, SPA, etc.) au travers d'une sélection des meilleurs morceaux Nu Jazz, électronique et jazz. “Nous avons prévu de proposer une compilation par an”, ajoute Oliver Rubli.

LE PHONOGRAPH: LA GÉNÈSE

Tout a commencé avec la “compactbox”: la platine modulaire permettait de créer une installation sonore grâce à des boucles musicales préenregistrées (loop records). Puis est venu le “compactdecks”; plus élaboré, l'élément cumule trois platines sur le même support, offrant la possibilité de jouer des disques standards comme des enregistrements en boucle.



EXPOSITIONS ESF (sélection)

2012

CARBONE // NOEMI NIEDERHAUSER // DAVID CURCHOD // BORIS DENNLER // THIERRY KUPFERSCHMID

2012

MAIS ENFIN QUI ÊTES-VOUS ? // NICOLAS DELAROCHE // MATHILDE AGIUS // JACQUES BONNARD // GREGORY BRUNISHOLZ // CLAUDIA COMTE // ANDREAS HOCHULI // LAURENT KROPF // MAYA ROCHAT // SEBASTIEN VERDON // ANDREY ZOUARI

2012

EROS & THANATOS // EMILIE MULLER & EROL GEMMA
RE-CREATEURS // BORIS DENNLER // CLAUDIA NUSSBAUM BURKI // ANNE PHILIPONA // ANNE-CECILE RAPPA

2011

DELPHINE SANDOZ // SYLVIE GODEL
LIGNES DE FORCES // CEDRIC BREGNARD // THIERRY KUPFERSCHMID // ATLIER Oï par Atelier Pfister
JARDINS ZEN // OLIVIER SAUDAN // SYLVIE GODEL // VERONIQUE MARMET // CELINE SALAMIN
DELPHINE SANDOZ
SEPT DESIGNERS // ILARIA ALBISETTI // LOUISE BLANCHE // HAROLD BOUVARD // PHILIPPE CRAMER // ALEXIS GEORGACOPOULOS // KIKK // LIFEGOODS

2010

ALEXIS GEORGACOPOULOS // YVES ZBINDEN
MADE IN INDIA // CAROLE GUINARD // ALAIN KISSLING
LIGNUM I // Luc Aubort // LUCIAN DELL'OREFICE & CHRISTOPHE BOURBAN // THOMAS BREGMANN //b29 Architectes 2010 LIGNUM II TONATIUH
AMBROSETTI // HAROLD BOUVARD // LIFEGOODS
OLIVIER SAUDAN

2009

NOSTALGHIA // SUZANNE KASSER // PASCALE MOTEKI // LOAN NGUYEN // MICHELE ROCHAT // CAMILLE SCHERRER
VANITES // ILARIA ALBISETTI // JEAN-MARIE BORGEAUD // DAVID CURCHOD // STEPHANE FRETZ // LAURE GONTHIER // CHRISTIAN GONZENBACH // THIERRY KUPFERSCHMID // JOHN LIPPENS //
SYLVIE MERMOUD // OLIVIER SANDAN // CAMILLE SCHERRER // JULIE USEL // avec une installation originale de PHILIPPE CRAMER
ADRIENNE & CAMILLE SCHERRER

CONTACT



E.S.F

ART+DESIGN

Place Saint-François 12 (1er)

CH - 1003 Lausanne

Tél. 021 320 41 60

www.esf.ch